

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

Принято на заседании
педагогического совета
от «28» января 2022г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И.Гусева»
В.А.Левчук

«28» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
«Творческая мастерская. Рисование»
возраст обучающихся: 6-8 лет
срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Петричиц Ирина Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Гусев, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская. Рисование» имеет *художественную направленность*.

Актуальность

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Уметь видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Знакомство с различными видами росписи позволяет на занятиях с детьми сравнивать разные периоды развития русского искусства во многих её регионах. Занятия по освоению мотивов сочетаются с разными видами деятельности учащихся (рисование с натуры, зарисовки цветов и последующая их стилизация, обсуждение и проектирование групповой, личной работы, подбор цвета, декоративной композиции, лепка, работа над эскизами, выставки, участие в мероприятиях), что способствует поддержанию интереса, активности детей.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская. Рисование» предназначена для детей в возрасте 6-8 лет.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.

Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Набор детей в объединение – свободный. Группа формируется из числа учащихся начальных классов МОУ «СОШ №1 им. С.И.Гусева», реализующей программу. Состав групп 15-25 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Педагогическая целесообразность

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребёнка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в данной программе носят художественно-творческий характер.

Цель: формирование интереса у обучающихся к изобразительному искусству и активизация их творческих способностей посредством обучения нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения.

Принципы

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основные формы и методы

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приёмами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Планируемые результаты

Ученик будет знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Ученик будет уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времён года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учёбе.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
<i>Уровень теоретических знаний</i>			
	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение

Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
	наводящими вопросами.		материалом.
<i>Уровень практических навыков и умений</i>			
Работа с материалами, техника безопасности	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с материалами.	Чётко и безопасно работает с материалами.
Способность рисования по образцу	Не может создать рисунок по образцу без помощи педагога.	Может нарисовать работу по образцу при подсказке педагога.	Способен нарисовать по образцу.
Степень самостоятельности создания работы.	Требуется постоянные пояснения педагога.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет работу.
<i>Качество выполнения работы</i>			
	Рисунок в целом получен, но требует серьёзной доработки.	Рисунок требует незначительной корректировки	Рисунок не требует исправлений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся.
- Освоение учебного материала по темам, разделам.
- Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Творим без кисточек.	18	4,5	13,5	Изготовление изделия по собственному замыслу.
1.1	Как стать художником?	2	0,5	1,5	
1.2	Рисуем ватными палочками. В гостях у сказки.	2	0,5	1,5	
1.3	Рисуем пальчиками.	2	0,5	1,5	
1.4	Осеннее дерево.	2	0,5	1,5	
1.5	Волшебные ладошки. Эти забавные животные.	2	0,5	1,5	
1.6	Волшебные ладошки. Букет.	2	0,5	1,5	
1.8	Отпечатки поролоном. Котёнок	2	0,5	1,5	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		всего	теория	практика	
1.9	Фроттаж.	2	0,5	1,5	
2	Рисуем «ветерок».	16	4	12	Выставка работ.
2.1	Пейзаж в технике выдувания.	2	0,5	1,5	
2.2	Рисуем при помощи мыльных пузырей.	2	0,5	1,5	
2.3	Знакомство с кляксографией.	4	1	3	
2.4	Техника рисования «Свеча+акварель»	2	0,5	1,5	
2.5	Набрызги. Звёздное небо.	2	0,5	1,5	
2.6	Набрызги с трафаретом	2	0,5	1,5	
2.7	Коллективная работа «В гостях у сказки»	2	0,5	1,5	
3	Пластилинография.	8	2	6	Выставка работ.
3.1	Пластилинография. Ёлочка, ёлка.	2	0,5	1,5	
3.2	Знакомство с барельефом. Зимняя сказка.	2	0,5	1,5	
3.3	Времена года.	2	0,5	1,5	
3.4	Цирк.	2	0,5	1,5	
4	Монотипия, граттаж	14	3,5	10,5	Выставка работ.
4.1	Монотипия пейзажная	2	0,5	1,5	
4.2	Монотипия предметная	2	0,5	1,5	
4.3	Флоропития	2	0,5	1,5	
4.4	Граттаж. Салют	2	0,5	1,5	
4.5	Граттаж. Вечерний город	2	0,5	1,5	
4.6	Диатипия. Одуванчики	2	0,5	1,5	
4.7	Тонирование бумаги	2	0,5	1,5	
5	Графика	16	4	12	Выставка работ.
5.1	Штриховка геометрических фигур.	2	0,5	1,5	
5.2	Композиция из заштрихованных геометрических фигур.	2	0,5	1,5	
5.3	Простые рисунки простым карандашом.	2	0,5	1,5	
5.4	Работа с геометрическими формами.	2	0,5	1,5	
5.5	Техника работы фломастерами.	2	0,5	1,5	
5.6	Буквица. «Весёлая азбука».	2	0,5	1,5	
5.7	Итоговое занятие. Мониторинг.	2	0,5	1,5	
5.8	Выставка работ.	2	0,5	1,5	
	Всего:	72	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ занятия	Тема	Основное содержание
Творим без кисточек. (18ч.)		
1, 2	Как стать художником?	<i>Теория:</i> Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности

№ занятия	Тема	Основное содержание
		при работе. Планирование работы на кружке. <i>Практика:</i> Узоры из точек при помощи ватных палочек.
3, 4	Рисуем ватными палочками. В гостях у сказки.	<i>Теория:</i> Что такое композиция. Правила её составления. <i>Практика:</i> Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью при помощи ватных палочек.
5, 6	Рисуем пальчиками	<i>Теория:</i> Понятие композиция. Виды композиции. Базовые принципы композиции. Правила и приёмы. Обсуждение работ художников. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиций на листе бумаги.
7, 8	Осеннее дерево	<i>Теория:</i> Беседа об осени. <i>Практика:</i> Применение нетрадиционной техники рисование ладошка и пальчики. Ствол-рука, осеннюю листву изображаем при помощи пальчиков.
9, 10	Волшебные ладошки. Эти забавные животные.	<i>Теория:</i> Беседа о животных. Рассматривание образцов. <i>Практика:</i> Изображение животных при помощи ладошки по собственному замыслу.
11, 12	Волшебные ладошки. Букет	<i>Теория:</i> знакомство с понятиями живая и статистическая композиция. Живые композиции из бумаги от Аллена и Пэтти Экман. Динамичные и статичные композиции. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Принципы создания ассиметричной композиции. <i>Практика:</i> Ассиметричная композиция.
13, 14	Печатка «Листопад»	<i>Теория:</i> Красота природы как источник вдохновения для художников. Красота осенней листвы. <i>Практика:</i> Печатка растений в цвете.
15, 16	Отпечатки поролоном. Котёнок	<i>Теория:</i> Беседа о домашних животных. Знакомство с новыми материалами. <i>Практика:</i> Рисование котёнка при помощи поролона.
17, 18	Фроттаж.	<i>Теория:</i> Знакомство с техникой фроттаж и материалами для рисования в данной технике. <i>Практика:</i> рисование в технике фроттаж.
Рисуем «ветерок». (16ч.)		
19, 20	Пейзаж в технике выдувания.	<i>Теория:</i> Знакомство с новой техникой, рассматривание образцов. <i>Практика:</i> работа по собственному замыслу на тему.
21, 22	Рисуем при помощи мыльных пузырей.	<i>Теория:</i> Знакомство с новой техникой, рассматривание образцов. <i>Практика:</i> работа по собственному замыслу на тему «Подводный мир».
23,24,26, 26	Знакомство с кляксографией.	<i>Теория:</i> Способы рисования кляксами: обычная и трубочкой. <i>Практика:</i> Рисование птиц, облаков.
27, 28	Техника	<i>Теория:</i> Знакомство с новой техникой, рассматривание

№ занятия	Тема	Основное содержание
	рисования «Свеча+акварель»	образцов. <i>Практика:</i> работа по собственному замыслу на тему «Зимний лес».
29, 30	Набрызги. Звёздное небо.	<i>Теория:</i> Знакомство с новой техникой, рассматривание образцов. <i>Практика:</i> Рисование звёздного неба.
31, 32	Набрызги с трафаретом	<i>Практика:</i> Рисование бабочек на поляне.
33, 34	Коллективная работа «В гостях у сказки»	<i>Теория:</i> Повторение изученных техник. <i>Практика:</i> коллективная работа на тему «В гостях у сказки с использованием изученных техник.
Пластилинография (8 ч.)		
35, 36	Пластилинография. Ёлочка, ёлка	<i>Теория:</i> Познакомить с понятием «пластилиновая живопись», «пейзаж», «перспектива» и «линия горизонта». Учить передавать ощущение подвижности и легкости. <i>Практика:</i> изучение способов: примазывание, придавливание, разглаживание. Практическое задание с целью выявления умений и навыков обучающихся.
37, 38	Знакомство с барельефом. Зимняя сказка	<i>Теория:</i> Знакомство с понятием барельеф. Закреплять технику создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина. <i>Практика:</i> Закреплять технику и приемы пластилиновой живописи. Учить самостоятельно выбирать изображение.
39, 40	Времена года	<i>Теория:</i> Учить передавать на картине состояние погоды (ветер, дождь, низкое небо, тучи) <i>Практика:</i> Познакомить с разными способами передачи объема. Закреплять умение смешивать пластилин для создания нужного цвета.
41, 42	Цирк	<i>Теория:</i> Закреплять технику создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина. <i>Практика:</i> Отрабатывать умение работать с накладными деталями. Продолжать отрабатывать технику мазка пластилином по основе.
Монотипия, граттаж (14ч.)		
43, 44	Монотипия пейзажная	<i>Теория:</i> Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. <i>Практика:</i> Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.
45, 46	Монотипия предметная	<i>Теория:</i> Знакомство с предметной монотипией. <i>Практика:</i> Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.
47, 48	Флоропития	<i>Теория:</i> Знакомство с флоротипией. <i>Практика:</i> Выполнение рисунка при помощи отпечатков растений (флоротипии).
49, 50	Граттаж. Салют	<i>Теория:</i> Знакомство с техникой граттаж. <i>Практика:</i> Подготовка бумаги для рисунка. Выполнение

№ занятия	Тема	Основное содержание
		эскиза. Подбор инструмента для работы. Выполнение работы.
51, 52	Граттаж. Вечерний город	<i>практика:</i> Подготовка бумаги для рисунка. Выполнение эскиза. Подбор инструмента для работы. Выполнение работы.
53, 54	Диатипия. Одуванчики	<i>Теория:</i> Знакомство с диатипией. <i>Практика:</i> Подготовка рисунка в карандашной технике. Фон. Перевод рисунка. Просушка.
55, 56	Тонирование бумаги	<i>Теория:</i> Знакомство с различными видами тонирования. Рассмотрение образцов. <i>Практика:</i> Тонирование бумаги разными видами.
Графика. (16ч.)		
57, 58	Штриховка геометрических фигур.	<i>Теория:</i> Беседа, знакомство с выразительными средствами графики. Рассказ о точке, линии, штрихе. <i>Практика:</i> Показ и выполнение графических упражнений.
59, 60	Композиция из заштрихованных геометрических фигур.	<i>Практика:</i> Показ и выполнение графических упражнений. Составление композиции из заштрихованных геометрических фигур.
61, 62	Простые рисунки простым карандашом.	<i>Теория:</i> История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования. <i>Практика:</i> Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?»
63, 64	Работа с геометрическими формами.	<i>Теория:</i> Изучение плоских форм с тональным разбором. <i>Практика:</i> Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)
65, 66	Техника работы фломастерами.	<i>Теория:</i> Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. <i>Практика:</i> Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, листья, веточки).
67, 68	Буквица. «Весёлая азбука».	<i>Теория:</i> Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы. <i>Практика:</i> Выполнение эскиза образа буквицы, подчёркивая характерные особенности буквы.
69, 70	Итоговое занятие. Мониторинг.	<i>Теория:</i> Подведение итогов за год. Мониторинг. <i>Практика:</i> Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

№ занятия	Тема	Основное содержание
71, 72	Выставка работ.	Подготовка к итоговой выставке за год. Выставка работ, самоанализ. Задание на каникулы.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Творческая мастерская. Рисование»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	72 занятия
6	Количество часов	72 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2022-31.05.2023

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская. Рисование» художественной направленности обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или классный руководитель, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупнённых групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки

«Образование и педагогические науки» без предъявления к опыту практической работы.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

В процессе реализации программы применяются следующие методы: *рецептивный* – беседы, ознакомление детей с литературой по изобразительному искусству, дневниками выдающихся мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы.

В процессе обучения оказалась эффективной практика применения выдержек из работ классиков изобразительного искусства. Как бы общаясь с детьми, признанные мастера становятся, наряду с педагогом, «значимыми другими» для ребёнка, погружённого в художественное творчество.

Автором программы создана обширная подборка цитат из трактатов об искусстве, воспоминаний, дневников известных художников, писателей, искусствоведов, которая может быть использована по отдельным темам программы.

Репродуктивный – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся. *Эвристический* – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы (например, о главенствующей роли цвета, ритма или равновесия в гармонизации декоративной композиции). Ролевая игра используется в основном на итоговых занятиях, например, «Аукцион детских творческих работ», «Детское жюри». Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, эмпатию; актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать. *Исследовательский* – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме года студии декоративно-прикладного творчества с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно- исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в материал по изучению характерных особенностей художественного языка.

Формы организации деятельности:

- интегрированные занятия;
- дидактические игры;
- поисковая деятельность;
- конкурсные и творческие работы;
- воспитательные мероприятия;

- выставки.

Технологии обучения:

- проектная; игровая; личностно-ориентированная.

В процессе работы потребуются следующие материалы и инструменты:

- гуашь;
- краска;
- клей ПВА;
- мягкие карандаши, ластик, бумага разного формата;
- кисти круглые, плоские разной толщины;
- ножницы;
- палитра;
- гелевые ручки;
- цветные карандаши;
- пластилин бесцветный;
- акварель.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- **Технология развивающего обучения** – это такое обучение. При котором главной целью является не приобретение знаний. Умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов. Личностных качеств и отношений между людьми.

- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- **Технология мастерских.** Педагогические (или творческие) мастерские – это система обучения, предложенная французскими педагогами. Обучение основывается на решении проблемной ситуации, которая стимулирует ребенка к постановке множества вопросов. Затем идет индивидуально-коллективный поиск оптимального количества вариантов решений. Получение знаний в мастерской осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия.

Проектная деятельность обучающихся — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Информационное обеспечение программы:

1. http://iso-muzika.ucoz.ru/index/shkola_risovaniya/0-17-Сайт для учителей ИЗО.
2. <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo->Изобразительное искусство.
3. <http://galchata-n.narod.ru/index/0-27>-Консультация педагога по рисованию.
4. <http://ped-kopilka.ru>-Учебно- методический кабинет.
5. <http://novikova-izo.narod.ru>- Сайт учителя изобразительного искусства

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 31.07.2020г. №304-фз «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

6. Авраамова Т.В. Работа по программе «Изобразительное искусство» // «Дополнительное образование и воспитание» №1(171) 2014. – С.34-35.
7. Линда Бирч Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. - М.: АСТ: Астрель, 2002. -97с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/12548>
8. Большой самоучитель рисования. – Росмэн-Пресс [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/11687>
9. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.
10. Колмогорова А.В. По дороге к творчеству // «Дополнительное образование и воспитание» №8(178) 2014. – С.21-23.
11. Комарова Н.А Развитие внимания у детей // «Дополнительное образование и воспитание» №12(158) 2012. – С.36-40.
12. Лукашёва Т.В. Особенности визуального восприятия детей в художественном творчестве // «Дополнительное образование и воспитание» №3(185) 2015. – С.16-18.
13. Лукина А. Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством // «Дополнительное образование и воспитание» №2(172) 2014. – С.33-39.
14. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. – 720с.
15. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребёнка: Избранные психологические труды/ Под ред. Е.Д.Божович. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 512с.
16. Аластер Смит Энциклопедия рисования, - Росмэн-Пресс, 2008. -128с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/30446>

17. Спирина Л.В. Развитие творческой активности детей // «Дополнительное образование и воспитание» №17(177) 2014. – С.19-22.
18. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: Академия, 2007. - 304с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/27321>
19. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для вузов. - М.: МПСИ, 2005.- 288с.
20. Подмогаева Г.В. Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания любви к родному краю// «Дополнительное образование и воспитание» №4(162) 2013. – С.47-49.
21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
22. Венди Тейт рисуем цветы акварелью. – М.: Кристина – новый век, 2008. – 50с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/38243>
23. Тутынина Н.С. Диагностические материалы по изучению особенностей личности детей // «Дополнительное образование и воспитание» №1(171) 2014. – С.10-14.
24. Джин Френкс. Рисуем карандашом. - М.: АСТ: Астрель, 2007. -64с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/29286>
25. Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.10-13.

Для обучающихся и родителей:

1. Линда Бирч Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. - М.: АСТ: Астрель, 2002. -97с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/12548>
2. Большой самоучитель рисования. – Росмэн-Пресс [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/11687>
3. Аластер Смит Энциклопедия рисования, - Росмэн-Пресс, 2008. -128с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/30446>
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: Академия, 2007. - 304с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/27321>
5. Венди Тейт рисуем цветы акварелью. – М.: Кристина – новый век, 2008. – 50с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/38243>
6. Джин Френкс. Рисуем карандашом. - М.: АСТ: Астрель, 2007. -64с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/29286>

