

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

Принято на заседании
педагогического совета
от «22» 05 2023г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И. Гусева»
В.А. Левчук
2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Театральная студия «Маска»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Мосина Лариса Михайловна,
педагог дополнительного образования
г. Гусев

г. Гусев, 2023г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Одной из важнейших задач социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребёнка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте представляется работа учеников с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика. Одним из инструментов этого процесса может и должен стать классный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы — создание современной практикоориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности. Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом, общаться, поддерживать разговор, не бояться быть самим собой

Ключевые понятия

Актер – человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. (Общий толковый словарь русского языка, по Ушакову).

Антракт - перерыв между актами (действиями) сценического представления, отделениями концерта, спектакля. (Энциклопедический словарь).

Артикуляция – работа органов речи, совершаемая при произнесении того или иного звука; степень отчётливого произношения. (Энциклопедический словарь).

Бутафория — предметы театральной обстановки (мебель, посуда, оружие и т.п.), воспроизводящие внешний вид настоящих вещей. (Общий толковый словарь русского языка).

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное изображение места театрального действия. (Общий толковый словарь русского языка, по Ефремовой).

Диалог – литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами) между двумя и более людьми; вопрос одного ответ другого. (Википедия)

Дикция – произношение, степень отчётливости в произношении слов, слогов и звуков в разговоре, пении, художественном чтении и т.п. (Новый словарь иностранных слов).

Кулисы — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены. (Википедия)

Мимика - выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека» или «движения мускулатуры в координированных комплексах, отражающие разнообразные психические состояния человека». (Википедия)

Монолог – речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе.

(Общий толковый словарь русского языка, по Ожегову).

Режиссер – творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ. (Общий толковый словарь русского языка, по Ожегову).

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

Роль – художественный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актёром. (Общий толковый словарь русского языка, по Ожегову).

Сцена – 1. Место, где происходит театральное представление. 2. Отдельная часть действия, акта театральной пьесы. (Общий толковый словарь русского языка, по Ефремовой).

Сценарий – краткое изложение содержания пьесы, сюжетная схема, по которой создаются представления (спектакли) в театре импровизации, балетные спектакли, массовые зрелища и др. (Энциклопедический словарь).

Сюжет – ряд последовательно развивающихся событий, составляющих содержание литературного произведения, кинофильма и т.п. (Общий толковый словарь русского языка, по Ефремовой).

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «театральная студия «Маска» имеет *художественную направленность*.

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э.И.Ильенков) – способность к творчеству.

И чем раньше произойдёт встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным.

В наше время нравственному воспитанию детей уделяется мало внимания. Во многих семьях книги ушли на второй план, их место заняли диски с мультфильмами сомнительные по своему содержанию, телевизор, просмотр которого не всегда контролируется со стороны родителей, компьютер. Родители увлечены идеей интеллектуального воспитания ребёнка. Они хотят видеть своих детей усидчивыми, внимательными, собранными, целеустремлёнными, желающими учиться т.е. наделёнными такими качествами, которые способствуют умственному развитию и облегчают процесс обучения. Современные дети быстро решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и чёрствость.

Педагогическая целесообразность программы

Направлена на психическое и духовное развитие личности ребенка. Самой простой и естественной формой включения театра в жизнь детей является выразить себя на сцене.

Практическая значимость. Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире. В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

Принципы, отбора содержания

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительные особенности

Содержание данной программы рассчитано на обучающихся 8-10 лет. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. По данным Н.В.Самоукиной, в период адаптации ребёнка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать музыкально-театральная деятельность. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актёре, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение миру искусства – театру.

Задачи:

- Познакомить с театральной терминологией; основным принципом соотношения декораций;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- Развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка;

- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 8-10 лет.

Набор детей в объединение свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации образовательной организации. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год- 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дети будут:

Знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над театрализованным представлением, спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы подачи художественного материала

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- подавать художественный текст с учётом логики и внутреннего понимания.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учёбе.

Механизм оценивания образовательных результатов

Педагогический мониторинг - первичная, промежуточная, итоговая диагностика.

Первичная диагностика происходит на первых занятиях с целью выявления начального уровня развития учащихся, их умений (знание литературных произведений, скороговорок, стихов, песен, сказок).

Промежуточная диагностика - параллельно изучению материала с целью проверки получения новых знаний учащимся.

Итоговая диагностика проводится в конце каждого учебного года в форме викторины. Викторина может проводиться как индивидуально, так и по группам, в игровой форме. Учителя могут выступать в роли жюри.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

спектакли для обучающихся школы, выступления, инсценирование сказок, сенок. Постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психологического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического развития обучающихся)

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- подборка музыкального сопровождения (фонотека);
- обучающие видеоролики;
- костюмы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театрализованных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- материал для оформления задника сцены.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда: стенды, наглядные пособия.

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Низкий уровень. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Средний уровень. Обучающиеся отвечают на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Высокий уровень. Обучающиеся отвечают на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

В процессе реализации программы применяются следующие методы: *рецептивный* – беседы, ознакомление детей с литературой по изобразительному искусству, дневниками выдающихся мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы.

В процессе обучения оказалась эффективной практика применения выдержек из работ классиков изобразительного искусства. Как бы общаясь с детьми, признанные мастера становятся, наряду с педагогом, «значимыми другими» для ребёнка, погружённого в художественное творчество.

Автором программы создана обширная подборка цитат из трактатов об искусстве, воспоминаний, дневников известных художников, писателей, искусствоведов, которая может быть использована по отдельным темам программы.

Репродуктивный – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся. *Эвристический* – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы (например, о главенствующей роли цвета, ритма или равновесия в гармонизации декоративной композиции). Ролевая игра используется в основном на итоговых занятиях, например, «Аукцион детских творческих работ», «Детское жюри». Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, эмпатию; актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать. *Исследовательский* – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме года студии декоративно-прикладного творчества с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно-исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в материал по изучению характерных особенностей художественного языка.

Формы подведения итогов:

- Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся
- Освоение учебного материала по темам, разделам
- Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
- Наблюдение, игры, упражнения.
- Участие в конкурсах.

Формы организации деятельности:

- интегрированные занятия;
- дидактические игры;
- поисковая деятельность;
- конкурсные и творческие работы;
- воспитательные мероприятия;
- выставки.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в формах:

- тестирование;
- контрольные упражнения;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

Технологии обучения:

- проектная; игровая; личностно-ориентированная

Методическое обеспечение

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения (72 часа, 1раз в неделю по 2 часа)

№ занятия	Название темы и раздела	Содержание занятия
Раздел 1. Театральная игра. 16ч.		
1,2	Я наблюдаю мир.	<i>Теория:</i> Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. <i>Практика:</i> Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др.
3,4	Я слышу мир.	<i>Теория:</i> Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры. <i>Практика:</i> Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.
5,6	Я осязаю и обоняю мир.	<i>Теория:</i> Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры. <i>Практика:</i> Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.
7, 8 9, 10	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	<i>Теория:</i> Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. <i>Практика:</i> Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Лес» и др.
11,12	Я и мир предметов	<i>Теория:</i> Важность развития навыков сценического общения <i>Практика:</i> Работа с воображаемым и реальным предметом. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Упражнения «Шнурок», «Конверт» и др.
13,14 15,16	Мир художественных произведений.	<i>Теория:</i> Понятие художественное произведение. <i>Практика:</i> Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.
Раздел 2. Основы сценической речи. (12 ч.)		
17,18 19,20	Работа над дикцией.	<i>Теория:</i> Понятие сценическая речь. Значение сценической речи. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок. Речевые упражнения с движением и др.
21,22 23,24	Фонационное дыхание	<i>Теория:</i> Понятие фонационное дыхание. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на дыхание. Развитие навыков правильного фонационного дыхания.

		Упражнения «Пёрышко», «Машинка», «Колокола», «Мы по лестнице шагаем», и др.
25, 26 27, 28	Искусство звучащего слова	<i>Теория:</i> Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм, правила литературного произношения. <i>Практика:</i> Работа над текстами стихов и отрывками прозы.
Раздел 3. Навыки актёрского мастерства. (22ч.)		
29,30	Введение предмет. в	<i>Теория:</i> Специфика театрального (актёрского) искусства. История театра. <i>Практика:</i> Игровой тренинг на знакомство с основами театрального искусства.
31,32 33,34	Работа актёра над собой.	<i>Теория:</i> Знакомство с основами системы Станиславского. <i>Практика:</i> Тренинги на развитие актёрских способностей. Приёмы релаксации, концентрации внимания. Упражнения на развитие актёрских способностей «Я – предмет», «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства», инсценировка песен, имитация песен. Развитие артистической смелости и актерского внимания при работе на сцене в присутствии зрителей и т.д.
35,36 37,38	Коммуникация.	<i>Теория:</i> Объяснение сценического общения. Знакомство с правилами работы ведущего при проведении мероприятия выбранной формы. <i>Практика:</i> Работа с партнёром. Упражнения на «общение»: «Я знаю, что ты любишь», «Импровизированный диалог», «Передачик-приёмник», и др. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»). Взаимодействие со зрительской аудиторией. Проведение праздничных мероприятий, концертов в качестве ведущих.
39,40 41.42	Творческое оправдание и фантазия.	<i>Теория:</i> Объяснение сценической правды. <i>Практика:</i> придумать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; - показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами; - найти оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета); - описать картины, возникающие перед внутренним взором; - развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом; - рассказать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего; - рассказать о своих наблюдениях за миром людей, природы;

		<ul style="list-style-type: none"> - выполнить индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей; - распределиться по площадке, не перекрывая друг друга; - вспомнить и описать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме.
43,44	Импровизация.	<p><i>Теория:</i> Объяснение понятия действенной задачи, события и его оценки.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения на овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.</p>
45,46	Мизансцена.	<p><i>Теория:</i> Понятие мизансцена.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнение «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.</p>
47, 48 49, 50	Внутренний монолог.	<p><i>Практика:</i> Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.</p>
Раздел 4. Сценическое движение. (6ч.)		
51, 52	Темпо-ритм.	<p><i>Теория:</i> Темпо-ритмическое решение представления.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения на развитие чувства ритма «Хлопки», «Барабанщик», и т.д.</p>
53, 54	Мускульная свобода.	<p><i>Теория:</i> «Тело, как инструмент актёра».</p> <p><i>Практика:</i> Упражнения на освобождение мышц, координацию в пространстве. Аутотренинг на раскрепощение мышц тела.</p>
55, 56	Пластика.	<p><i>Теория:</i> Объяснение важности пластики тела при работе на сцене.</p> <p><i>Практика:</i> Комплекс упражнений на пластику движения: «Шаги на месте», «Волны», «Танцы народов мира» и т.д.</p>
Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа. (16ч.)		

57,58 59,60 61,62	Работа над производением.	<i>Теория:</i> Читка сценария. Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст. <i>Практика:</i> Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов и др). Создание сценических костюмов, декораций.
63,64	Изготовление декораций.	<i>Практика:</i> Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов и др). Создание декораций.
65, 66	Создание костюмов.	<i>Практика:</i> Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, театрализованные представления, концерт, инсценировка стихотворений, этюдов и др). Создание сценических костюмов.
67,68 69,70	Генеральные репетиции.	<i>Практика:</i> Проигрываем спектакль на сцене, со всей атрибутикой.
71,72	Итоговое занятие. Выступление.	Подведение итогов. Задания для самоподготовки в каникулярный период.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Театральные игры	4	12	16	Игровые действия
1.1	Я наблюдаю мир.	0,5	1,5	2	
1.2	Я слышу мир.	0,5	1,5	2	
1.3	Я осязаю и обоняю мир.	0,5	1,5	2	
1.4	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	1	3	4	
1.5	Я и мир предметов	0,5	1,5	2	
1.6	Мир художественных произведений.	1	3	4	
2.	Основы сценической речи	3	6	12	Импровизация на свободную тему.
2.1	Работа над дикцией.	1	3	4	
2.2	Фонационное дыхание.	1	3	4	
2.3	Искусство звучащего слова.	1	3	4	
3.	Навыки актёрского мастерства.	5	17	22	Монолог
3.1	Введение в предмет.	0,5	1,5	2	
3.2	Работа актёра над собой.	1	3	4	

3.3	Коммуникация.	0,5	3,5	4		
3.4	Творческое оправдание и фантазия.	1	3	4		
3.5	Импровизация.	0,5	1,5	2		
3.6	Мизансцена.	0,5	1,5	2		
3.7	Внутренний монолог.	1	3	4		
4.	Сценическое движение.	1,5	4,5	6		Импровизация на свободную тему.
4.1	Темпо-ритм.	0,5	1,5	2		
4.2	Мышечная свобода.	0,5	1,5	2		
4.3	Пластика.	0,5	1,5	2		
5	Репетиционно-постановочная работа.	2	14	16	Спектакль.	
7.1	Работа над произведением.	1	5	6		
7.2	Изготовление декораций.	0	2	2		
7.3	Создание костюмов.	0	2	2		
7.4	Генеральные репетиции.	0	4	4		
7.5	Итоговое занятие. Выступление.	1	1	2		
	Итого часов:	15,5	56,5	72		

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Мы учимся рисовать»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	октябрь

7	Беседа о празднике «День пожилого человека»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	октябрь
8	Беседа о празднике «День матери»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	ноябрь
9	Беседа о празднике «Новый год и Рождество»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь, январь
10	Инструктаж по технике безопасности в зимний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	декабрь
11	Беседа о празднике «День Защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	февраль
12	Беседа о празднике «8марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
13	Беседа «Что такое право»	правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	март
14	Беседа о празднике «День космонавтики»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	апрель
15	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь-май
16	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	май
17	Инструктаж по технике безопасности в летний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	май

18	Сделаем город чище	Экологическое воспитание	В рамках занятий	май
----	--------------------	--------------------------	------------------	-----

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении плана Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года»
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/2 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2016. – 272 с.
2. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2016.- 312с.
3. Богомол Е.М. Загадки - ступенька к познанию языковой грамотности//«Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.45-47.
4. Э.Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2018. - 576с.
5. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. –М.: АСТ, 2011. - 90с.
6. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронный ресурс](<http://opac.skunb.ru/index>.)

7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 280 с.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2013. – 96 с.
9. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 2013. – 576 с.
10. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2016. – 56 с.
11. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2013. - 192 с.
12. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2013. – 144 с.
13. С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2013.- 713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
14. Л.Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2013. – 423с.
15. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: В 2т./ Д.И. Фельдштейн – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2015. – Т.2. -456с.
16. Фирова Н.Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50.
17. Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.10-13.

Для обучающихся и родителей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2012. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2014. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 2013. – 816 с.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2014. – 96 с.
6. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2018. – 128 с.
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2018. – 208 с.
8. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2016. – 192 с.

9. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2015. – 221

с.

Интернет-ресурсы:

<http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)

<http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)

<http://dic.academic.ru> (словари)

<http://tolkslovar.ru> (словари)

<http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)

<http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)

<http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)

<http://www.planeta-l.ru> (аудиоспектакли)

<http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)

<http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

