

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

Принято на заседании
педагогического совета
от «28» января 2022г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И.Гусева»

В.А.Левчук

«31» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Ижутина Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

г.Гусев, 2022г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет *художественную направленность*.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется тем, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети приобщаются к удивительной развивающей и полезной деятельности. Они активно получают знания, умения и навыки, которые станут их достоянием на всю жизнь. Ребята приобретают опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объем их новых представлений, умений, приобретаемых в учебе, в труде, в жизни. Данная программа удовлетворяет познавательную активность ребенка, способствует развитию технического мышления. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Создавать различные поделки нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Отличительная особенность программы заключается в том, что построена на основе развивающего обучения. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» предназначена для детей в возрасте 8-11 лет.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.

Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Набор детей в объединение – свободный. Группа формируется из числа учащихся начальных классов МОУ «СОШ №1 им. С.И.Гусева», реализующей программу. Состав групп 15-25 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Творческая мастерская» создаёт условия для творческой самореализации личности обучающихся, способствует осознанному выбору дальнейшего вида деятельности. А также способствует более полному раскрытию индивидуальных способностей каждого обучающегося. Занятия в объединении помогают обогащению опыта коллективного взаимодействия, что даёт большой воспитательный эффект.

Учебный материал для занятий подобран с точки зрения развивающей и воспитательной функции процесса обучения. Взаимоотношения педагога и обучающихся основаны на взаимопонимании.

Теоретическое изложение программного материала сопровождается демонстрацией наглядных пособий.

При обучении основной упор делается на практическую работу. Теоретический материал усваивается детьми через объяснения педагогом, мультимедийную презентацию, через игру. На занятиях широко используются изображения схем, демонстрация рисунков и картин.

Цель - создание условий для развития художественно-творческих способностей детей, эстетических чувств и представлений средствами декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

- формирование знаний умений и навыков работы с разными материалами: бумагой, картоном, пластиком и другими; инструментами: линейкой, циркулем, кистью, ПК и другими;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству;
- формирование у обучающихся адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- создание творческой атмосферы для совместного поиска и оригинального воплощения художественного образа;
- развитие познавательных способностей
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям.

Принципы отбора содержания

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
 - наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применять свои знания в выполнении сложных творческих работ).
 - принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
 - принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
 - принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
 - принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Основные формы и методы

Формы и методы занятий: рассказ, беседа, объяснение, а также теоретические и практические занятия. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Используются следующие *методы обучения*:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый исследовательский.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;

Нестандартные: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие;

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут:

Иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз;

Знать:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;

- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота); - виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки.
- виды отделки: раскрашивание, аппликации.

уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий; - читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, аппликациями;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, спицы, инструмент для квиллинга); - выполнять правила культурного поведения в общественных местах.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
<i>Уровень теоретических знаний</i>			
	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
	вопросами.		
<i>Уровень практических навыков и умений</i>			
Работа с материалами, техника безопасности	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с материалами.	Чётко и безопасно работает с материалами.
Способность рисования по образцу	Не может создать работу по образцу без помощи педагога.	Может сделать работу по образцу при подсказке педагога.	Способен сделать по образцу.
Степень самостоятельности создания работы.	Требуется постоянные пояснения педагога.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет работу.
<i>Качество выполнения работы</i>			
	Работа в целом получена, но требует серьёзной доработки.	Работа требует незначительной корректировки	Работа не требует исправлений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся.
- Освоение учебного материала по темам, разделам.
- Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения.

Учебный план

№ п/п Наименование разделов и тем		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство.	2	2	4	Тестирование
1.1	Виды декоративно-прикладного искусства.	1	1	2	
1.2	Вводный контроль.	1	1	2	
2.	Работа с природным материалом.	2	6	8	Выставка работ
2.1	Цветы из разных семян. Технология изготовления цветов из семян разными способами.	1	3	4	
2.2	Крупяной «печворк» Познакомить с изготовлением панно в технике «печворк» из различных круп.	1	3	4	
3	Удивительный мир аппликации.	4	12	16	Творческая работа по собственному замыслу
3.1	Разнообразный мир бумаги.	1	1	2	
3.2	Объемная аппликация в технике торцевания.	1	3	4	
3.3	Пейзаж в технике коллаж.	0,5	3,5	4	
3.4	3D аппликация.	0,5	1,5	2	
	Творческая работа по собственному замыслу.	0	2	2	
	Промежуточный контроль.	0,5	0,5	2	
4.	Современные виды рукоделия.	6	22	28	Изготовление открытки сложной формы.
4.1	Техника декупаж.	2	6	8	
4.2	Скрапбукинг. Что это такое?	4	16	20	
5.	Плетение из различных материалов.	6	14	20	Творческая работа по собственному замыслу
5.1	Плетение из бумажных полос. «Корзинка».	1	3	4	
5.2	Ажурное плетение.	1	1	2	
5.3	Плетение из атласных лент.	1	1	2	
5.4	Плетение браслета.	0	4	4	
5.5	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	1	1	2	
	Итого часов:	16	56	72	

Содержание программы

№ занятия	Название темы И раздела	Содержание занятия
1. Введение в декоративно-прикладное искусство. (4ч.)		
1,2	Виды декоративно-прикладного искусства.	<i>Теоретическая часть.</i> Беседа о различных видах декоративно-прикладного искусства. Знакомство с планом работы объединения. Правила поведения в кабинете. Правила безопасности с ножницами и другими режущими инструментами. Выставка и анализ работ за 1-ый год обучения. <i>Практическая часть.</i> Изготовление поделок на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся.
3,4	Вводный контроль.	Тест – опрос и практическое задание с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся.
2. Работа с природным материалом. (8ч.)		
5,6	Цветы «Ромашки» из тыквенных семечек.	<i>Теоретическая часть:</i> Провести сравнительный анализ предложенных природных материалов: семечки тыквы, перец па и зерна кукурузы. Выбрать нужный материал для изготовления цветка ромашки. <i>Практическая работа:</i> Работа по технологической карте: вырезать из картона круг диаметром 3см; по контуру приклеить семечки тыквы; серединку покрыть слоем клея и засыпать кукурузной крупой, после высыхания покрыть акриловым лаком. Повторение правила работы с клеем.
7,8	Цветы «Ромашки» из семечек подсолнуха.	<i>Практическая работа:</i> Работа по технологической карте: -вырезать из картона круг диаметром 1см. -по контуру приклеить семечки подсолнуха; - для серединки использовать половинку зерна гороха, после высыхания покрыть акриловым лаком. Повторение правила работы с клеем.
9,10	Панно «Крупяной печворк» (подготовительный этап).	<i>Теоретическая часть:</i> Познакомить детей с разными крупами и термином «печворк». <i>Практическая работа:</i> Вырезать основу для панно. Расчертить основу под рисунок «печворка», приклеить толстые макароны по линиям рисунка, обозначив линии контура.
11,12	Панно «Крупяной печворк» (основной этап).	<i>Теоретическая часть:</i> Отгадывание кроссворда. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практическая работа:</i> приклеивание различных круп в промежутках между контурами. После высыхания покрыть акриловым лаком
3. Удивительный мир аппликации. (16ч.)		
13,14	Разнообразный мир бумаги.	<i>Теоретическая часть:</i> Познакомить детей с картоном и гофрокартоном (свойства и отличие). Ознакомить с видами гофрактона: простой и металлизированный Техника безопасности при работе ножницами. Виды клея: ПВА, клей – карандаш. Правила работы с клеем. Двусторонний скотч <i>Практическая часть:</i> плоскостная аппликация по выбору.

№ занятия	Название темы И раздела	Содержание занятия
15,16 17,18	Объемная аппликация в технике торцевания.	<p><i>Теоретическая часть:</i> Познакомить с новым приёмом работы в технике торцевание. Отличительные особенности данной техники работы.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Приемы работы (нарезание маленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу)</p>
19,20 21,22	Пейзаж в технике коллаж.	<p><i>Теоретическая часть:</i> История искусства коллажа. Понятие «Коллаж».</p> <p><i>Практическая часть:</i> 1. Вырежьте из журналов фрагменты неба округлой формы голубого и синего оттенков. 2. Для земли вырежьте холмы разных оттенков вытянутой формы. 3. Подберите детали для переднего плана (грибы, цветы и т.д.) и для заднего плана (деревья, домики, корову, лошадку и т.д. - они должны быть меньше предметов переднего плана). 4. Приклейте детали сначала на задний, а потом на передний план.</p>
23,24	3D аппликация.	<p><i>Теоретическая часть:</i> продолжать знакомить с 3D аппликацией.</p> <p><i>Практическая часть:</i> Отработка навыка правильного вырезания ножницами. Приклеивание деталей и при помощи двустороннего скотча для достижения объема в аппликации.</p>
25,26	Творческая работа по собственному замыслу.	<p><i>Практическая часть:</i> выбор сюжета для создания картины в технике аппликация с использованием одной из техник; создание шаблонов; подбор цветовой гаммы; изготовление картины – аппликации.</p>
27,28	Промежуточный контроль.	<p><i>Теоретическая часть:</i> опрос по теории.</p> <p><i>Практическая часть:</i> выполнение практического задания.</p>
4.Современные виды рукоделия. (28ч.)		
29,30	Техника декупаж.	<p><i>Теоретическая часть:</i> Познакомить с техникой декупаж. Материалы и их свойства, инструменты для декупажа.</p> <p><i>Практическая часть:</i> подготовка поверхности к декупажу: обезжиривание покрытие грунтом</p>
31,32 33,34	Творческая работа в технике декупаж	<p><i>Теоретическая часть:</i> инструктаж при работе с различными клеящими материалами</p> <p><i>Практическая часть:</i> практическое изготовление новогодней игрушки «Рождественский ангел» по технологической карте</p>
35,36	Посещение выставки декоративно-прикладного	<p><i>Теоретическая часть:</i> Повторить правила поведения в общественных местах. Привлечь внимание к работам других обучающихся.</p>

№ занятия	Название темы И раздела	Содержание занятия
	творчества.	
37,38	Скрапбукинг. Что это такое?	<i>Теоретическая часть:</i> История скрапбукинга. Познакомить с основными правилами работы в технике скрапбукинг. <i>Практическая часть:</i> изготовление закладки для книг.
39,40	Основы скрапбукинга.	<i>Теоретическая часть:</i> Познакомить с направлением АТС в скрапбукинге. Основные требования к АТС. Правила создания. <i>Практическая часть:</i> Создание украшений с использованием фигурных дыроколов. Изготовление серии АТС из 5 штук с использованием сделанных украшений.
41,42 43,44	Почтовая открытка «Поздравляем».	<i>Теоретическая часть:</i> Познакомить с направлением кардмейкит в скрапбукинге (создание открыток) и видами открыток <i>Практическая часть:</i> Изготовление простой почтовой открытки.
45,46 47,48	Детская открытка «Мечта моряка».	<i>Практическая часть:</i> Выкраиваем основу открытки из акварельной бумаги квадратной формы. Делаем выкройки для подложки, каждый новый слой должен быть меньше предыдущего на 5 мм., приклеиваем их на основу с помощью клея-карандаша. Тематическую картинку прикрепляем к картону с помощью брадсов. Плотный картон лучше посадить на универсальный клей. Приклеиваем ленты, кружева и элементы из бумаги, с кончиками, подрезанными в виде флажков. Завершающим шагом будет приклеивание к открытке пуговиц, разных по величине и цвету.
49,50 51,52	Открытка с движущимся элементом «С праздником».	<i>Теоретическая часть:</i> Беседа о празднике. Рассматривание и анализ образца. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практическая часть:</i> Поэтапное изготовление открытки: изготовление основы, подложка, изготовление деталей открытки, сборка.
53,54 55,56	Индивидуальные творческие проекты.	<i>Практическая часть:</i> Выбор темы техники исполнения. Зарисовка эскиза. Подготовка материала.
5. Плетение из различных материалов. (8ч.)		
57,58 59,60	Плетение из бумажных полос. «Корзинка».	<i>Теоретическая часть:</i> познакомить детей с понятием «плетение». Плетение - способ ручного соединения полос из бумаги, при котором каждая из полос проходит попеременно то сверху, то снизу других, под прямым или косым углом. <i>Практическая работа:</i> изготовить корзину из бумажных полос переплетением. Этапы работы в технике прямого плетения: 1. Нарезать полосы шириной 10 см. 2. Накручиваем полоску на спицу. 3. Конец полоски намазываем клеем. 3. Вплести полосы в объект и закрепить их клеем.
61,62	Ажурное плетение.	<i>Практическая работа:</i> изготовление открытки с

№ занятия	Название темы И раздела	Содержание занятия
63,64		элементами, выполненными в технике «плетение». путём перегибания на лицевую сторону отдельных вырезанных деталей заготовки
65,66	Плетение из атласных лент.	<i>Теоретическая часть:</i> Познакомить с историей атласа, знакомство с основными видами работ из атласных ленточек. Правила работы с атласными лентами. <i>Практическая часть:</i> отработка плетения разными способами.
67,68 69,70	Плетение браслета.	<i>Теоретическая часть:</i> зарисовка схем изделий <i>Практическая часть:</i> цепочка с цветочками, цепочка-восьмёрка, колючая цепочка, цепочка-полоска с цветочками.
71,72	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	<i>Теоретическая часть:</i> Проверка полученных знаний и умений за учебный год как теоретических, так и практических. Анализ выполненной работы за год. <i>Практическая часть:</i> Защита проектов.

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Творческая мастерская»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	72 занятия
6	Количество часов	72 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2021-31.05.2023

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» художественной направленности обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или классный руководитель, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупнённых групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления к опыту практической работы.

Материально-технические условия

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.
3. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).
4. Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.

Дидактические материалы, используемые при реализации программы:

Большую роль играет специально оборудованный кабинет и наличие разнообразного дидактического материала:

1. Образцов (работы педагога или контрольные работы детей),
2. Иллюстративного материала (альбомы, репродукции, фотографии),
3. Наборы цветной бумаги
4. Изделия и модели, выполненные детьми и педагогом
5. Образцы видов бумаги и картона
6. Таблицы «Цветовые контрасты», «Цветовая гамма», «Восприятие цветов»
7. Шаблоны для аппликаций
8. Инструкции по технике безопасности

Инструменты и материалы:

- простые карандаши
- измерительные линейки
- угольники
- циркули
- ножницы канцелярские с закругленными концами
- бумага рисовальная
- бумага цветная

- клей ПВА
- кисти для клея

Методическое обеспечение образовательной программы

Для реализации программы используются современные методы и формы занятий:

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.
2. Наглядные: использование подлинных вещей; просмотр фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.
3. Практические: изготовление предметов (открыток, поделок, украшений); выполнение, эскизов, рисунков.
4. Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).
5. Методы контроля: теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль.
6. Методы создания положительной мотивации обучающихся:
 - эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью
 - волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- **Технология развивающего обучения** – это такое обучение. При котором главной целью является не приобретение знаний. Умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов. Личностных качеств и отношений между людьми.

- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- **Технология мастерских.** Педагогические (или творческие) мастерские – это система обучения, предложенная французскими педагогами. Обучение основывается на решении проблемной ситуации, которая стимулирует ребёнка к постановке множества вопросов. Затем идет индивидуально-коллективный поиск оптимального количества вариантов решений. Получение знаний в мастерской осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия.

Проектная деятельность обучающихся — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Оценочный лист практических работ

№	Критерии для оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Умение правильно подготовиться к работе: – подбор материалов, инструментов и приспособлений; – организация рабочего места.			
2	Умение аккуратно оформить работу			
3	Умение работать самостоятельно			
4	Умение уважать окружающих, соблюдая дисциплину на уроке			
5	Умение соблюдать охрану труда			
6	Умение правильно определять порядок работы			
7	Умение ориентироваться на схеме и на ткани – правильно определена середина на схеме и на образце; – соответствие рисунков на схеме и на образце.			

Информационное обеспечение программы:

1. <http://detpodelki.ru/publ/18> детские поделки
2. <http://stranamasterov.ru/node/320146> страна мастеров
3. <http://masterclassy.ru/podelki/prirodnye-podelki/> мастер классы
4. http://uhu4kids.ru/?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTsxMDU0OTk4MDs1NzI2MDQwMzk7eWFuZGV4LnJlOmd1YXJhbnRlZQ детское творчество и креатив.
5. <https://allforchildren.ru/>
6. <http://ejka.ru/blog/priroda/> поделки из природного материала
7. <http://podelki-doma.ru/category/handmade/iz-prirodnih-materialov/> коробочка идей и мастер классов.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 31.07.2020г. №304-фз «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребёнка к окружающему. Опыт школьной педагогики / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 2014.
2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию школьников. – М.: Просвещение, 2016.
3. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2015.
4. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. – М.: Уч.пед.гиз, 2015.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие школьников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 2014.
6. Казакова Т.Г. Развивайте у школьников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2014.
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 2015.
8. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, В.И. Савенков. – М.: Российское педагогическое агентство, 2014.
9. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. – М.: Альма матер, 2014.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2014.
11. Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2015
12. Калмыкова Н.В.: Макетирование из бумаги и картона. - М.: КДУ, 2016
13. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Дрофа, 2015
14. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 2 класс. - М.: Дрофа, 2015
15. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание школьника / Е.А. Флерина. – М.: АПН РСФСР, 2014.
16. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка / Н.Б. Халезова. – М., 2014.
17. Шестакова А.В. Росток: Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей школьного возраста / А.В. Шестакова. - Челябинск, 2015.

Для обучающихся и родителей:

1. Большая детская энциклопедия. - М.: Астрель-Аст, 2003.
2. Брандербург Т. Автомобили / Пер. с нем. – М.6 ООО «Астрель-Аст», 2002.
3. Бубровская Н. Рисунки, спрятанные в пальчиках. - М.: Детство-пресс, 2013.

4. Герлингс С. Мягкая игрушка. Пошаговые мастер-классы для начинающих/Сара Герлингс; [пер. с англ. Е.Г. Расиной]. – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.: ил.
5. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский дом МСП, 2001. – 96 с.: ил.
6. Кононович Т.П. Мягкая игрушка: Весёлый зоопарк.- М.: РИПОЛ КЛАССИК; СПб.: Валери СПД, 2002. – 112 с.: ил. – (Энциклопедия рукоделия)
7. Кординович О.П. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. М.: Энергоатомиздат, 2012.
8. Куклы для девочек. Как шить красиво. [пер. с англ. О. Максименко]. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 33 с., ил.
9. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка. – М.: Эксмо-Пресс, 2009. – 96 с.: ил. (Серия «Заботы маленькой хозяйки»).
10. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. – М.: Эксмо-Пресс, 2008. – 112 с.: ил. (Серия «Заботы маленькой хозяйки»).
11. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушные узелки. – М.: Эксмо-Пресс, 1999. – 112 с.: ил. (Серия «Заботы маленькой хозяйки»).
12. Маркуша А.М. Все цвета радуги. - Минск: Народная асвета, 2013.
13. Офицерова С.В. Вязаные игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
14. Падалко А.Е. Букварь изобретателя. – М.: Айрис Пресс Рольф, 2015.
15. Петрович Н.Т., Цуриков В.М. Путь к изобретению. – М.: Молодая гвардия, 1986.
16. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: издатель И.В.Балабанов, 1999. – 120 с.: ил.
17. Пипер А. Потешные фигурки из всякой всячины. – М.: Айрис-Пресс, 2006.
18. Техническое моделирование. – СПб: Корона Принт, 2007.
19. Хаммонд У. Я шью сама. – М.: Мой мир ГмбХ &Ко. КГ, 2016. – 64 с.: ил.
20. Чернова Н. Волшебная бумага. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
21. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 31, [1] с.: ил., 4л. Ил. – (Подарок своими руками).