

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1  
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

---

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «28» января 2022г.  
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И.Гусева»

В.А.Левчук

«28» января 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Творческая мастерская. Оригами»**

возраст обучающихся: 6-8 лет

срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Петричиц Ирина Васильевна

педагог дополнительного образования

г. Гусев, 2022г.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская. Оригами» имеет *художественную направленность*.

**Актуальность** предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности, занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

### **Отличительные особенности**

Главной отличительной чертой данной программы является то, что она основывается на комплексном подходе к обучению младших школьников. На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания в математике, окружающем мире, развитии речи и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» позволяет организовать конструктивную деятельность учащегося, стимулирующую развитие внимания, восприятия, воображения и формирующую целый ряд ручных умений (мелкую моторику), что является основой для его дальнейшего умственного развития. Это также приятный и полезный способ проведения досуга, занятие для души.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская. Оригами» предназначена для детей в возрасте 6-8 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Данная программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Набор детей в объединение – свободный. Группа формируется из числа учащихся начальных классов МОУ «СОШ №1 им. С.И.Гусева», реализующей программу. Состав групп 15-25 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Педагогическая целесообразность программы**

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

### **Цель программы:**

Формирование разносторонней личности учащихся через развитие их творческих способностей в процессе оригами.

### **Задачи:**

Обучающие:

Сформировать систему знаний по оригами;

Учить складывать статические и динамические модели оригами;

Развивающие:

Способствовать развитию основных умений и навыков по технологии изготовления в технике оригами аппликаций, поделок, динамических игрушек;

Развивать навык работы с источниками информации;

Развивать способность работать индивидуально и в группах.

Воспитательные:

Воспитывать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели.

### **Принципы отбора содержания:**

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Основные формы и методы**

Формы и методы занятий: рассказ, беседа, объяснение, а также теоретические и практические занятия. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Используются следующие *методы обучения*:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый исследовательский.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;  
Нестандартные: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие;

### **Планируемые результаты реализации программы**

#### **Обучающиеся будут:**

##### **знать:**

- различные виды бумаги и её назначение;
- правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для занятий оригами, правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- базовые формы «треугольник», «двойной треугольник», «блинчик» и условные обозначения для построения инструкционных схем;
- правила построения композиций;
- способы симметричного вырезания деталей для украшения изделий;
- правила разметки деталей по шаблону;

##### **уметь:**

- сложить по схеме с помощью учителя базовые формы, предусмотренные программой;
- сложить по схеме фигурки несложной формы с опорой на инструкционную схему;
- украсить готовую поделку по образцу;
- работать с несложным шаблоном;
- вырезать несложные симметричные детали.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

<b>Оцениваемые параметры</b>	<b>Оценки</b>	<b>низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<i>Уровень теоретических знаний</i>				
		Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Оценки - ваемые параметры	Оценки		
	низкий	Средний	Высокий
	наводящими вопросами.		
<i>Уровень практических навыков и умений</i>			
Работа с инструментами, техника безопасности	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает инструментами.
Способность изготовления изделия по образцу	Не может изготовить изделие по образцу без помощи педагога.	Может изготовить изделие по образцу при подсказке педагога.	Способен изготовить изделие по образцу.
Степень самостоятельности изготовления изделия	Требуется постоянные пояснения педагога при изготовлении изделия.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет операции при изготовлении изделия.
<i>Качество выполнения работы</i>			
	Изделие в целом получено, но требуется серьезной доработки.	Изделие требует незначительной корректировки	Изделие не требует исправлений.

### Формы подведения итогов реализации программы

- Рейтинг готового изделия.
- Выставки и презентации творческих работ.
- Участие в выставках и конкурсах разного уровня.
- Коллективные работы по темам разделов.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Изготовление изделия по собственному замыслу.
1.1	Вводное занятие. Путешествие в страну оригами.	0,5	1,5	2	
1.2.	Входной контроль.	0,5	1,5	2	
<b>2.</b>	<b>Квадрат – основная форма оригами.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Представление с использованием
2.1	Знакомство с понятием «базовые формы».	0,5	1,5	2	

2.2	Изготовление моделей по плану (схемам).	0,5	1,5	2	выполненных работ
2.3	Артисты пальчикового театра.	0,5	3,5	4	
2.4	Итоговое занятие по разделу.	0,5	1,5	2	
<b>3</b>	<b>Базовая форма: «Треугольник»</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	Выставка работ
3.1	Базовая форма «треугольник».	1	1	2	
3.2	Рыбка.	0,5	1,5	2	
3.3	Бабочка.	0,5	1,5	2	
3.4	Жук.	0,5	1,5	2	
3.5	Лилия.	0,5	1,5	2	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Базовая форма «Воздушный змей»</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Защита творческого проекта
4.1	Базовая форма «Воздушный змей».	0,5	1,5	2	
4.2	Кролик и щенок.	0,5	1,5	2	
4.3	Курочка и петушок.	0,5	1,5	2	
4.4	Сказочные птицы.	0,5	1,5	2	
4.5	Композиция «Домашние птицы на лужайке».	-	2	2	
<b>5.</b>	<b>Базовая форма «Двойной треугольник».</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Выставка работ
5.1	Базовая форма «двойной треугольник».	0,5	1,5	2	
5.2	Цветы.	0,5	3,5	4	
5.3	Оформление композиции.	-	2	2	
5.4	Поздравительная открытка.	-	2	2	
<b>6.</b>	<b>Базовая форма «Двойной квадрат»</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>	Защита творческого проекта
6.1	Базовая форма «Двойной квадрат».	0,5	1,5	2	
6.2	Яхта.	0,5	1,5	2	
6.3	Жаба.	0,5	1,5	2	
6.4	Композиция «Островок в пруду».	-	2	2	
<b>7.</b>	<b>Базовая форма «Конверт».</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	Защита творческого проекта
7.1	Базовая форма «Конверт»	0,5	1,5	2	
7.2	Пароход.	0,5	1,5	2	
7.3	Подводная лодка.	0,5	1,5	2	

7.4	Композиция «В море».	-	2	2	
<b>8.</b>	<b>Впереди – лето!</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	Открытое занятие.
8.1	Парусный кораблик.	0,5	1,5	2	
8.2	Итоговый контроль.	0,5	1,5	2	
8.3	Фантазийные работы.	-	4	4	
8.4	Выставка работ.	-	2	2	
	<b>Итого часов:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ занятия	Название темы и раздела	Содержание занятия
<b>Раздел 1. Введение 4 ч.</b>		
1,2	Вводное занятие. Путешествие в страну оригами.	<b>Теоретическая часть:</b> История возникновения оригами. История происхождения материала, с его современными видами и областями применения. Основные правила техники безопасности. <b>Практическая часть:</b> Просмотр фильма об оригами. Обсуждение.
3,4	Входной контроль.	<b>Теоретическая часть:</b> Опрос по истории оригами. <b>Практическая часть:</b> Изготовление изделия по собственному замыслу.
<b>Раздел 2. Квадрат – основная форма оригами. 10ч.</b>		
5,6	Знакомство с понятием «базовые формы».	<b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. <b>Практическая часть:</b> Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Упражнения в получении квадрата из произвольного листа бумаги.
7,8	Изготовление моделей по плану (схемам).	<b>Теоретическая часть:</b> Повторение условных знаков, принятых в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. <b>Практическая часть:</b> Изготовление моделей по плану (схемам).
9,10, 11,12	Артисты пальчикового театра.	<b>Теоретическая часть:</b> Изучение инструкционной карты, демонстрирующей процесс складывания. <b>Практическая часть:</b> Работа в малых группах. Изготовление артистов пальчикового театра.
13,14	Итоговое занятие по разделу.	<b>Практическая часть:</b> Сочинение и инсценировка сказок с использованием изготовленных героев пальчикового театра.
<b>Раздел 3. Базовая форма «треугольник». 10ч.</b>		
15,16	Базовая форма «треугольник».	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о Великой Отечественной войне. Знакомство с базовой формой «треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «треугольник». <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Письмо-конверт с войны. Солдатский треугольник.

17,18	Рыбка.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о рыбах. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Рыбка.
19,20	Бабочка.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о бабочках. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Бабочка.
21,22	Жук.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о жуках. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Жук.
23,24	Лилия.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о растениях, которые растут в воде. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Лилия.
<b>Раздел 4. Базовая форма «Воздушный змей».10ч.</b>		
25,26	Базовая форма «Воздушный змей».	<b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с базовой формой «воздушный змей». Демонстрация складывания базовой формы «воздушный змей». Алгоритм изготовления модели. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Сова.
27,28	Кролик и щенок.	<b>Теоретическая часть:</b> Загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (домашние животные). <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Кролик и щенок.
29,30	Курочка и петушок.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о птицах. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Курочка и петушок.
31,32	Сказочные птицы.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о птицах и сказочных птицах. Сравнение. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Сказочные птицы.
33,34	Композиция «Домашние птицы на лужайке».	<b>Практическая часть:</b> Композиция «Домашние птицы на лужайке». Групповая работа.
<b>Раздел 5. Базовая форма «Двойной треугольник». 10ч.</b>		
35,36	Базовая форма «двойной треугольник».	<b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с базовой формой «двойной треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «двойной треугольник». Изготовление модели по плану. Повторение названий базовых форм; повторение действий прошедших занятий; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану.
37,38 39,40	Цветы.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о цветах. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Цветы.
41,42	Оформление композиции.	<b>Практическая часть:</b> Оформление композиции из цветов.
43,44	Поздравительная открытка.	<b>Практическая часть:</b> Изготовление поздравительной открытки.
<b>Раздел 6. Базовая форма «Двойной квадрат».10ч.</b>		
45,46	Базовая форма «Двойной квадрат».	<b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с базовой формой «двойной квадрат». Демонстрация складывания базовой формы «двойной квадрат». Беседа о водном транспорте.
47,48	Яхта.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о яхтах. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Яхта.



49,50	Жаба.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о жабах. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Жаба.
51,52 53,54	Композиция «Островок в пруду».	<b>Практическая часть:</b> Изготовление и оформление композиции «Островок в пруду».
<b>Раздел 7. Базовая форма «Конверт».8ч.</b>		
55,56	Базовая форма «Конверт»	<b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с базовой формой «конверт». Демонстрация складывания базовой формы «конверт». Информация познавательного характера о плавательных средствах передвижения по воде. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану.
57,58	Пароход.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о пароходах. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Пароход.
59,60	Подводная лодка.	<b>Теоретическая часть:</b> Беседа о подводных лодках. <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Подводная лодка.
61,62	Композиция «В море».	<b>Практическая часть:</b> Изготовление и оформление композиции «В море».
<b>Раздел 8. Вперед – лето! 10ч.</b>		
63,64	Парусный кораблик.	<b>Теоретическая часть:</b> Рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки) <b>Практическая часть:</b> Изготовление моделей по плану (схемам). Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе».
65,66	Итоговый контроль.	<b>Теоретическая часть:</b> Самооценка культуры труда и трудовых навыков. Оценка умений: организовывать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратно выполнять работы. Подведение итогов работы за год. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?» <b>Практическая часть:</b> Оформление композиций по теме.
67,68, 69,70	Фантазийные работы.	<b>Практическая часть:</b> Изготовление творческих работ по собственному замыслу. Защита проекта. Выставка.
71,72	Выставка работ.	<b>Практическая часть:</b> Подведение итогов за год. Награждение. Открытое занятие для родителей.

### Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Творческая мастерская. Оригами»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней

4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	72 занятия
6	Количество часов	72 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2022-31.05.2023

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская. Оригами» художественной направленности обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий.

### **Материально-технические условия**

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.
3. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).
4. Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.

### **Дидактические материалы, используемые при реализации программы:**

Большую роль играет специально оборудованный кабинет и наличие разнообразного дидактического материала:

1. Образцов (работы педагога или контрольные работы детей),
2. Иллюстративного материала (альбомы, репродукции, фотографии),
3. Наборы цветной бумаги
4. Изделия и модели, выполненные детьми и педагогом
5. Образцы видов бумаги
6. Таблицы «Цветовые контрасты», «Цветовая гамма», «Восприятие цветов»
7. Инструкции по технике безопасности

### **Инструменты и материалы:**

- простые карандаши
- измерительные линейки
- угольники
- циркули
- ножницы канцелярские с закругленными концами
- бумага рисовальная
- бумага цветная
- клей ПВА
- кисти для клея

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или классный руководитель, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупнённых групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления к опыту практической работы.

### **Методическое обеспечение**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Для реализации программы используются современные методы и формы занятий:

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.
2. Наглядные: использование подлинных вещей; просмотр фотографий, поделок, видеofilьмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.
3. Практические: изготовление предметов (открыток, поделок, украшений); выполнение, эскизов, рисунков.
4. Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).
5. Методы контроля: теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль.
6. Методы создания положительной мотивации обучаемых:
  - эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью

- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний.

*Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:*

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.
3. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).
4. Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.

#### **Педагогические технологии:**

**Технология личностно-ориентированного обучения** способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- **Технология развивающего обучения** – это такое обучение. При котором главной целью является не приобретение знаний. Умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов. Личностных качеств и отношений между людьми.

- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- **Технология мастерских.** Педагогические (или творческие) мастерские – это система обучения, предложенная французскими педагогами. Обучение основывается на решении проблемной ситуации, которая стимулирует ребёнка к постановке множества вопросов. Затем идет индивидуально-коллективный поиск оптимального количества вариантов решений. Получение знаний в мастерской осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия.

**Проектная деятельность обучающихся** — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

## Оценочный лист практических работ

№	Критерии для оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Умение правильно подготовиться к работе: – подбор материалов, инструментов и приспособлений; – организация рабочего места.			
2	Умение аккуратно оформить работу			
3	Умение работать самостоятельно			
4	Умение уважать окружающих, соблюдая дисциплину на уроке			
5	Умение соблюдать охрану труда			
6	Умение правильно определять порядок работы			
7	Умение ориентироваться на схеме и на ткани – правильно определена середина на схеме и на образце; – соответствие рисунков на схеме и на образце.			

### *Информационное обеспечение программы:*

1. Галерея оригами: [http://www.w3d.ru/gal\\_orig.htm](http://www.w3d.ru/gal_orig.htm)
2. Журнал «Оригами» (1996-1998): <http://www.aha.ru/-origami>
3. «Путь оригами»: <http://www.origami-do.ru>
4. Юрий и Екатерина Шумаковы-«Ориландия»: <http://www.oriland.com>
5. <http://shtory-2012.info/vazy/604-kupit-knigu-s-afonkin-cvety-i-vazy-origami-2002.html>
6. [http://mirknig.com/2006/02/19/cvety\\_i\\_vazy\\_origami\\_safonkin.html](http://mirknig.com/2006/02/19/cvety_i_vazy_origami_safonkin.html)
7. <http://arhivknig.com/raznoe/4852-y-s.-ju.-afonkin-e.-ju.-afonkina-cvety-i-vazy.html>
8. <http://mirknig.com/knigi/deti/1181300324-skazka-origami-igrushki-iz-bumagi.html>

## ЛИТЕРАТУРА

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
2. Конституция РФ.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 31.07.2020г. №304-фз «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

**Литература для педагогов:**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина С.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб.: Кристалл, М.: Оникс, 2000. - 272с.

2. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. - М.: МПСИ, 2006. - 312с.

3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.

4. Исаева О.А. Волшебный мир искусства детям// «Дополнительное образование и воспитание» №1(159) 2013. – С.33-35.

5. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. - Ростов-на-Дону: Издательский центр "МарТ", 2005. - 448с.

6. Левченко Г.В. Нетрадиционные способы обучения как фактор повышения эффективности занятия// «Дополнительное образование и воспитание» №2(184) 2015. – С.50-52.

7. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребёнка: Избранные психологические труды/ Под ред. Е.Д. Божович. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 512с.

8. Оригами для мальчиков. Подробная пошаговая инструкция. – М.: аст. 2013.-80с.

9. Островская С.В., Петросян Л.С. Творческий проект как эффективное средство успешной самореализации учащихся// «Дополнительное образование и воспитание» №1(183) 2015. – С.30-31.

10. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для вузов. - М.: МПСИ, 2005. - 288с.

11. Подмогаева Г.В. Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания любви к родному краю// «Дополнительное образование и воспитание» №4(162) 2013. – С.47-49.

12. Пясталова И.Н. Использование проектной технологии во внеурочной деятельности// «Дополнительное образование и воспитание» №6(152) 2012. – С.14-16.

13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.-(Серия «Мастера психологии»).

14. Толкачев А.М. Энциклопедия авиации. – М.: Эксмо, 2014. – 272 с.

**Для обучающихся и родителей:**

1. Агапова, И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009. - 240 с.

2. Анистратова, А. А. Оригами / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2008. - 827 с.

3. Афонькин, С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestiary, 2017. - 664 с.
4. Богатова, И. Оригами / И. Богатова. - М.: Мартин, 2014. - 177 с.
5. Водяная, Л.А. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная. - М.: Феникс, 2010. - 853 с.
6. Гарматин, А. Волшебный мир оригами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2009. - 805 с.
7. Гарматин, А. Оригами делаем сами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2011. - 761 с.
8. Делаем 50 оригами. - М.: Попурри, 2009. - 799 с.
9. Долженко, Г.И. 100 оригами / Г.И. Долженко. - М.: Академия развития, 2011. - 771 с.
10. Журавлева, И.В. Искусство оригами / И.В. Журавлева. - М.: АСТ, 2018. - 638 с.
11. Кирьянова, Ю. С. Большая книга оригами / Ю.С. Кирьянова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2010. - 640 с.
12. Сергей Все об оригами. Игры и фокусы с бумагой / Сергей, Елена Афонькины. - М.: СЗКЭО, 2019. - 192 с.
13. Сержантова, Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2014. - 514 с.
14. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2016. - 237 с.
15. Смородкина, О.Г. Большая книга оригами для всей семьи / О.Г. Смородкина. - М.: Астрель, 2011. - 144 с.
16. Смородкина, О.Г. Оригами / О.Г. Смородкина. - М.: Астрель, 2009. - 405 с.