

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

Принято на заседании
педагогического совета
от «22» 05 2023г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И. Гусева»
В.А. Левчук
2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
«Сделаем Мир краше»
возраст обучающихся: 8-10 лет
срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Яйцова Яна Владимировна,
педагог дополнительного образования
г. Гусев

г. Гусев, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Программа «Сделаем Мир краше» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по изобразительной деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы с художественными материалами.

В процессе изобразительной деятельности обучающиеся получают дополнительные знания, что, в конечном итоге, изменит мышления, творческую фантазию. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Данная программа призвана соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение, соучастие и сотворчество в рамках социализации ученика, через участие в социально-значимых делах жизни школы, города, области, страны.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- ✓ занятия в свободное время;
- ✓ обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- ✓ обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Сделаем Мир краше» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность образовательной программы

Традиционно обоснование актуальности программы проводится на основе анализа социально-экономической ситуации и вызовов системе образования и социализации человека с выделением существующих проблем и обоснованием вклада реализации предлагаемой программы дополнительного образования детей в их решение. Внешние условия служат предпосылкой для реализации творческих возможностей личности, имеющей в биологическом отношении безграничный потенциал. Становится актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации потенциалов, выявления скрытых резервов личности.

Воспитание творческой личности с позитивным мышлением является важнейшей государственной задачей. Изобразительное искусство – уникальная сфера деятельности, позволяющая объединить точные и гуманитарные науки, развивать все богатство форм мышления, решать широчайший круг проблем духовно-нравственного воспитания.

Искусство, выражающее духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения как своего рода защитный пояс, охраняющий ребенка от тех средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма, могут нанести личностные и психические травмы детям, стать источником формирования агрессивного поведения.

Искусство наиболее эффективно помогает ребенку построить целостную картину мира, позволяющую принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, оно помогает ребенку получить эмоциональный опыт, способствует воспитанию чувств, формирует понятие красоты, представления об эстетическом идеале, наконец, дает образцы правильного взаимодействия человека с миром.

Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе.

Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны. Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Программа «Ладочки» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по изобразительной деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы с художественными материалами. В процессе изобразительной деятельности обучающиеся получают дополнительные знания, что, в конечном итоге, изменит мышления, творческую фантазию.

Практическая значимость образовательной программы

Данная программа призвана соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об

истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принцип наглядности – предполагает широкое использование наглядных пособий, которые создают условия для чувственного восприятия информации, способствуют повышению интереса детей к учебной деятельности.

Принцип индивидуального подхода – обеспечивает учет индивидуальных особенностей ребенка (его природных данных, знаний, умений, навыков и интересов) в процессе обучения.

Принцип доступности и последовательности – предполагает учет специфических возможностей каждого возраста, что обуславливает как выбор содержания и форм обучения, так и учет типа ведущей деятельности.

Принцип гуманистической направленности воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития, а также стратегию взаимодействия, основанную на субъект-субъектных отношениях.

Принцип природосообразности воспитания предполагает, что оно основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов; что учащиеся воспитывают сообразно их полу и возрасту, формируют у них ответственность за развитие самих себя, за экологические последствия своих действий и поведения.

Принцип культуросообразности предполагает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

Принцип эффективности социального взаимодействия предполагает осуществление воспитания в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создает условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом - формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладошки» охватывает широкий диапазон изобразительной деятельности, что позволяет развивать различные формы мышления ребенка (логическое и образное, абстрактное и ассоциативное), необходимые человеку в различных сферах деятельности. Через создание художественного образа ребенок познает эмоциональные нюансы человеческого состояния.

Система занятий, предлагаемая в данной программе, основанная на изучении общих закономерностей формальной, декоративной и сюжетной

композиций, позволяет детям освоить не только способы создания образов с определенными психологическими характеристиками, но и осознать себя и решить определенные аспекты своего взаимодействия с собой и окружающим миром.

Отличительная особенность программы заключается в формировании и развитии навыков само регуляции, саморазвития и личного самосовершенствования ребенка через разные формы работы. Кроме того, изменен подход к обучению детей, а именно – внедрение в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организация коллективных проектных работ, а также формирование и развитие навыков художественной деятельности.

Цель образовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие мышления, творческой фантазии детей посредством изобразительного искусства.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- ознакомление с различными художественными материалами и техниками в изобразительной деятельности;
- развитие колористического видения;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формирование умения рисовать с натуры предметов с передачей пропорций.

Воспитательные:

- формирование уважения к труду;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование социальной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование представления о духовном мире человека;
- воспитание интереса и любви к искусству.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук;
- развитие инициативности, любознательности, активности;
- обеспечить возможность мотивационной подростка;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие образного мышления;

- зрительно-образной памяти;
- развитие умения сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций;
- создать условия для укрепления здоровья детей, формирование основ здорового образа жизни;
- сформировать стремление к общественно-полезной деятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8 - 10 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся. Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации образовательной организации. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Основной обучения по программе выбрана технология системно-деятельностного подхода. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в коллективно-творческой деятельности в творческих проектах, конкурсах и выставках.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как интереса и любви к искусству, развитие художественного вкуса. улучшение моторики, пластичности, гибкости рук, творческого воображения и фантазии умения сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем

педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на творческую деятельность. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к изобразительному искусству.

Формы обучения по образовательной программе

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся

Ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приёмами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Планируемые результаты

Образовательные

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является способность трудиться, способность добиваться достижения нужного результата, желание овладеть всеми секретами изобразительного искусства.

Развивающие

Развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности и особенностей мышления юных художников, рефлексии, коммуникации, сотрудничества, интеллектуальной и познавательных способностей.

Воспитательные

Проявление и стремление к коллективной, самостоятельной, работе, созданию творческих работ, направленных на формирование ценностного отношения к миру.

Оценивания образовательных результатов является творческая работа.

- во всех случаях доброжелательное отношение к ребенку как к личности;
- положительное отношение к усилиям ребенка, направленных на решение задач;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

В конце учебного года обучения проходит итоговая выставка, выявляющее степень овладения навыками и умениями, теоретического материала

Активное участие детей в выставках и конкурсах детского творчества на разных уровнях – от школьных до международных, способствует развитию творческих способностей, художественного вкуса, формирует потребность в саморазвитии.

Оценочные материалы

№	Критерии для оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Умение правильно подготовиться к работе: – подбор материалов, инструментов и приспособлений – организация рабочего места			
2	Умение аккуратно оформить работу			
3	Умение работать самостоятельно			
4	Умение уважать окружающих, соблюдая дисциплину на уроке			

№	Критерии для оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
5	Умение соблюдать охрану труда			
6	Умение правильно определять порядок работы			
7	Умение ориентироваться на схеме и на листе – правильно определена середина на схеме и на образце – соответствие рисунков на схеме и на образце			

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Проведение и участие в выставках и конкурсах творческих работ школьного, муниципального, регионального, Всероссийского и международного уровней.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, рисунок, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: праздник, фестиваль, выставка. поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сделаем Мир краше» художественной направленности обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или классный руководитель, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупнённых групп направлений подготовки высшего образования

и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления к опыту практической работы.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

В процессе реализации программы применяются следующие методы: *рецептивный* – беседы, ознакомление детей с литературой по изобразительному искусству, дневниками выдающихся мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы.

В процессе обучения оказалась эффективной практика применения выдержек из работ классиков изобразительного искусства. Как бы общаясь с детьми, признанные мастера становятся, наряду с педагогом, «значимыми другими» для ребёнка, погружённого в художественное творчество.

Автором программы создана обширная подборка цитат из трактатов об искусстве, воспоминаний, дневников известных художников, писателей, искусствоведов, которая может быть использована по отдельным темам программы.

Репродуктивный – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся. *Эвристический* – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы (например, о главенствующей роли цвета, ритма или равновесия в гармонизации декоративной композиции). Ролевая игра используется в основном на итоговых занятиях, например, «Аукцион детских творческих работ», «Детское жюри». Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, эмпатию; актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать. *Исследовательский* – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме года студии декоративно-прикладного творчества с последующей защитой на ежегодной городской

конференции учебно- исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в материал по изучению характерных особенностей художественного языка.

Формы подведения итогов:

- Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся
- Освоение учебного материала по темам, разделам
- Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
- Наблюдение, игры, упражнения.
- Участие в выставках и конкурсах.

Формы организации деятельности:

- интегрированные занятия;
- дидактические игры;
- поисковая деятельность;
- конкурсные и творческие работы;
- воспитательные мероприятия;
- выставки.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в формах:

- тестирование;
- контрольные упражнения;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

Технологии обучения:

-проектная; игровая; личностно-ориентированная.

В процессе работы потребуются следующие материалы и инструменты:

- гуашь;
- краска;
- клей ПВА;
- мягкие карандаши, ластик, бумага разного формата;
- кисти круглые, плоские разной толщины;
- ножницы;
- палитра;
- гелевые ручки;
- цветные карандаши;
- пластилин бесцветный;
- акварель.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- **Технология развивающего обучения** – это такое обучение. При котором главной целью является не приобретение знаний. Умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов. Личностных качеств и отношений между людьми.

- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- **Технология мастерских.** Педагогические (или творческие) мастерские – это система обучения, предложенная французскими педагогами. Обучение основывается на решении проблемной ситуации, которая стимулирует ребенка к постановке множества вопросов. Затем идет индивидуально-коллективный поиск оптимального количества вариантов решений. Получение знаний в мастерской осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия.

Проектная деятельность обучающихся — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ занятия	Тема	Основное содержание
Восхитись красотой нарядной осени. (18ч.)		
1, 2	Изобразительная викторина «Цвета радуги»	Викторина
3, 4	Палитра теплых цветов	Серия упражнений на смешивание цветов , беседа
5, 6	Щедра осенью земля - матушка	Обсуждение работ художников. ИКТ. Творческая практическая работа
7, 8	В чем секрет узора хохломы. Элементы росписи Хохломы	Практическая работа. ИКТ. Беседа
9, 10	Казачья Казачий народный костюм	Посещение Краеведческого музея
11, 12	Краски природы в праздничном наряде русской красавицы	Творческая коллективная работа. Занятие-импровизация
13, 14	В золоте хохломы – золото осени	Организация творческой выставки детских работ
15, 16	Палитра холодных цветов	Серия упражнений на смешивание цветов, беседа

№ занятия	Тема	Основное содержание
17, 18	Тактильное рисование	Поверхность из мазков. Как в технике граттаж
Любуемся узорами красавицы зимы. (16ч.)		
19, 20	Краски зимней природы	Обсуждение работ художников .ИКТ. Творческая практическая работа
21, 22	Узнай цвета солнечного снежного пейзажа	Творческая практическая работа. Занятие-эксперимент
23.24,25,26	Герои русских народных сказок	Творческая практическая работа. Работа по тексту
27, 28	Экспериментируем с графическими материалами.	Творческая практическая работа
29, 30	Наша новогодняя елка	Творческая коллективная работа
31, 32	В царстве Матушки-Зимы	Организация творческой выставки детских работ
33, 34	На родине каргопольской игрушки. Твоя мастерская игрушки	ИКТ. Беседа. Творческая практическая работа
Радуйся многоцветью весны и лета. (8 ч.)		
35, 36	Ярмарочный городок	Творческая коллективная работа. Занятие-импровизация
37, 38	Твоя мастерская игрушки	Творческая практическая работа
39, 40	Красота весенней природы	ИКТ. Творческая практическая работа
41, 42	Птицы – вестники весны	Творческая практическая работа
Монотипия, граттаж (14ч.)		
43, 44	Весна красна цветами	Творческая практическая работа
45, 46	Бабочки и стрекозы	Объемный рисунок
47, 48	Тушь и перо	Бумагопластика. Прорезная аппликация.
49, 50	Использование дополнительных средств выразительности	Рисование ладошками. Акварель. Маркер. Мелки.
51, 52	Новый способ использования привычных	Техника рисования на стекле. Акриловые краски, контурная краска.

№ занятия	Тема	Основное содержание
	инструментов рисования	
53, 54	Правополушарное рисование	Рисунок в технике медитации. Узнавание героя по контуру. Рисунок в технике аэрографии. Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному. Печатанье рисунков водяными кляксами.
55, 56	Смещение техник.	
Графика. (16ч.)		
57, 58	«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка	Использование знакомых способов и техник рисования
59, 60	Портрет друга	Знакомство с портретным жанром. Рисование фигуры человека. Смешанные техники.
61, 62	«Моя семья»	Жанр портрета. Акварель. Гуашь
63, 64	Весенний букет	Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер.
65, 66	Дек.рис. «Пасхальный сувенир»	Тестопластика. Гуашь
67, 68	Рисование бабочек. «Мир моими глазами»	Коллективная работа. Украшение интерьера школы к лету
69, 70	«Я – художник»	Коллективная работа. Украшение интерьера школы к лету. Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники.
71, 72	Выставка работ	Подготовка к итоговой выставке за год. Выставка работ, самоанализ. Задание на каникулы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Восхитись красотой нарядной осени.	18	4,5	13,5	Изготовление изделия по собственному замыслу.
1.1	Изобразительная викторина «Цвета радуги»	2	0,5	1,5	
1.2	Палитра теплых цветов	2	0,5	1,5	
1.3	Щедра осенью земля - матушка	2	0,5	1,5	
1.4	В чем секрет узора хохломы. Элементы росписи Хохломы	2	0,5	1,5	
1.5	Казачьи костюмы	2	0,5	1,5	
1.6	Краски природы в праздничном наряде русской красавицы	2	0,5	1,5	
1.7	Зарисовка растений с натуры в цвете.	2	0,5	1,5	
1.8	В золоте хохломы – золото осени	2	0,5	1,5	
1.9	Тактильное рисование	2	0,5	1,5	
2	Любуйся узорами красавицы зимы.	16	4	12	Выставка работ.
2.1	Краски зимней природы	2	0,5	1,5	
2.2	Узнай цвета солнечного снежного пейзажа	2	0,5	1,5	
2.3	Герои русских народных сказок	4	0,5	1,5	
2.4	Экспериментируем с графическими материалами.	2	0,5	1,5	
2.5	Наша новогодняя елка	2	0,5	1,5	
2.6	В царстве Матушки-Зимы	2	0,5	1,5	
2.7	На родине каргопольской игрушки. Твоя мастерская игрушки	2	0,5	1,5	
3	Радуйся многоцветью весны и лета	8	2	6	Выставка работ.
3.1	Ярмарочный городок	2	0,5	1,5	
3.2	Твоя мастерская игрушки	2	0,5	1,5	
3.3	Красота весенней природы	2	0,5	1,5	
3.4	Птицы – вестники весны	2	0,5	1,5	
4	Монотипия, граттаж	14	3,5	10,5	Выставка работ.
4.1	Весна красна цветами	2	0,5	1,5	
4.2	Бабочки и стрекозы	2	0,5	1,5	
4.3	Тушь и перо	2	0,5	1,5	
4.4	Использование дополнительных	2	0,5	1,5	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	средств выразительности				
4.5	Новый способ использования привычных инструментов рисования	2	0,5	1,5	
4.6	Правополушарное рисование	2	0,5	1,5	
4.7	Смещение техник.	2	0,5	1,5	
5	Графика.	16	4	12	
5.1	«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка	2	0,5	1,5	
5.2	Портрет друга	2	0,5	1,5	Выставка работ.
5.3	«Моя семья»	2	0,5	1,5	
5.4	Весенний букет	2	0,5	1,5	
5.5	Дек.рис. «Пасхальный сувенир»	2	0,5	1,5	
5.6	Рисование бабочек. «Мир моими глазами»	2	0,5	1,5	
5.7	«Я – художник»	2	0,5	1,5	
5.8	Выставка работ	2	0,5	1,5	
	Всего:	72	18	54	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Сделаем Мир краше»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	72 занятия
6	Количество часов	72 часа
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания содержит: – цель и особенности организуемого воспитательного процесса; – формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.). – планируемые результаты и формы их проявления; – календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

Гражданско-патриотическое – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Интеллектуальное воспитание – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания

важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

Правовое воспитание и культура безопасности – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры. Воспитание семейных ценностей – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни. Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству

Организационно-педагогические условия реализации программ

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сделаем Мир краше» художественной направленности обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2	Игры на знакомство и	Нравственное воспитание	В рамках	сентябрь-

	командообразование		занятий	май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	октябрь
7	Беседа о празднике «День пожилого человека»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	октябрь
8	Беседа о празднике «День матери»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	ноябрь
9	Беседа о празднике «Новый год и Рождество»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь, январь
10	Инструктаж по технике безопасности в зимний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	декабрь
11	Беседа о празднике «День Защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	февраль
12	Беседа о празднике «8марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
13	Беседа «Что такое право»	правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	март
14	Беседа о празднике «День космонавтики»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	апрель
15	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и	В рамках занятий	Декабрь-май

		творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры		
16	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско- патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	май
17	Инструктаж по технике безопасности в летний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	май
18	Сделаем город чище	Экологическое воспитание	В рамках занятий	май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении плана Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года»

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/2 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Авраамова Т.В. Работа по программе «Изобразительное искусство» // «Дополнительное образование и воспитание» №1(171) 2014. – С.34-35.
2. Линда Бирч Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. - М.: АСТ: Астрель, 2012. -97с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/12548>
3. Большой самоучитель рисования. – Росмэн-Пресс [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/11687>
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.
5. Колмогорова А.В. По дороге к творчеству // «Дополнительное образование и воспитание» №8(178) 2014. – С.21-23.
6. Комарова Н.А Развитие внимания у детей // «Дополнительное образование и воспитание» №12(158) 2012. – С.36-40.
7. Лукашёва Т.В. Особенности визуального восприятия детей в художественном творчестве // «Дополнительное образование и воспитание» №3(185) 2015. – С.16-18.
8. Лукина А. Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством // «Дополнительное образование и воспитание» №2(172) 2014. – С.33-39.
9. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2013. – 720с.
10. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребёнка: Избранные психологические труды/ Под ред. Е.Д.Божович. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2014. – 512с.
11. Аластер Смит Энциклопедия рисования, - Росмэн-Пресс, 2013. - 128с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/30446>
12. Спирина Л.В. Развитие творческой активности детей // «Дополнительное образование и воспитание» №17(177) 2014. – С.19-22.
13. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: Академия, 2013. - 304с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/27321>
14. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для вузов. - М.: МПСИ, 2015. - 288с.
15. Подмогаева Г.В. Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания любви к родному краю// «Дополнительное образование и воспитание» №4(162) 2013. – С.47-49.
16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2013.-713с.: ил. - (Серия «Мастера психологии»).
17. Венди Тейт рисуем цветы акварелью. – М.: Кристина – новый век, 2012. – 50с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/38243>
18. Тутынина Н.С. Диагностические материалы по изучению особенностей личности детей // «Дополнительное образование и воспитание» №1(171) 2014. – С.10-14.

19. Джин Френкс. Рисуем карандашом. - М.: АСТ: Астрель, 2013. - 64с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/29286>

20. Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДООД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.10-13.

Для обучающихся и родителей:

1. Линда Бирч Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. - М.: АСТ: Астрель, 2012. -97с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/12548>

2. Большой самоучитель рисования. – Росмэн-Пресс [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/11687>

3. Аластер Смит Энциклопедия рисования, - Росмэн-Пресс, 2018. - 128с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/30446>

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: Академия, 2017. - 304с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/27321>

5. Венди Тейт рисуем цветы акварелью. – М.: Кристина – новый век, 2018. – 50с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/38243>

6. Джин Френкс. Рисуем карандашом. - М.: АСТ: Астрель, 2017. - 64с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/29>

