

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

Принято на заседании
педагогического совета
от «22» 05 2023г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И. Гусева»
В.А. Левчук
2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Быстрый С.Ю.
Педагог дополнительного образования

г. Гусев 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (Далее - программа) театрального кружка «Театральная студия», разработана для улучшения актерских и сценических навыков. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Она позволяет ребенку освоить начальные навыки сценического движения, сценической речи и импровизации; способствует развитию у детей представлений о театральных жанрах, навыков изготовления элементов декораций и костюмов для постановок.

Занятия носят комплексный характер и включают в себя различные виды деятельности: музыкально-ритмические движения, театрализованные игры, подвижные игры, элементы декоративно-прикладной деятельности по изготовлению простых элементов декораций и костюмов для постановок. Каждое занятие организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также с учетом степени их подготовленности

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в дополнительно образовательном учреждении и является одним из его приоритетных направлений. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественная, речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению

новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Театральная студия» имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность образовательной программы

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи – это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютеров ни днем, ни ночью. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть различные комплексы. А самой благоприятной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадают все комплексы, которые у него есть.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Театральная студия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся смогли овладеть всем комплексом знаний по организации работы над литературным произведением, познакомиться с требованиями, предъявляемыми для успешных выступлений на различных мероприятиях. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

При реализации программы у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях.

Практическая значимость образовательной программы

Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;

- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;

- гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;

- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;

- единства воспитательных воздействий;

- педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

Отличительные особенности программы.

В представленной программе реализуются и оптимально сочетаются основные принципы обучения. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому все занятия театрального кружка базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация, которых опирается на закономерности развития детей

Цель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

1. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать интонационную выразительность речи
3. Развивать умение чувствовать характер литературного произведения
4. Развивать у детей выразительность жестов и мимики
5. Развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор.
2. Воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях
3. Поощрять инициативу, творчество
4. Воспитывать эстетический вкус

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Театральная студия» предназначена для детей в возрасте от 11 до 17 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10 - 20 человек. Формы обучения по образовательной программе и режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся – 1 раза в неделю по два часа.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы обучения

Образовательный процесс в театральном кружке в целом имеет развивающий характер, он направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение учащимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей. Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология дифференцированного обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество. Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (театральная деятельность), способностей детей.

С помощью проектной технологии осуществляется «постижение» детьми различных проблем, связанных с театральной постановкой, имеющих жизненный смысл для обучаемых. В проекте наряду с научной (познавательной) стороной решения всегда присутствуют эмоционально ценностная (личностная) и творческая стороны. В

результате – усилия детей и педагога направлены не только на формирование знаний и умений у обучающихся, но и на самореализацию их личности. Образовательный процесс строится по алгоритму: выбор самого проекта (авторской сказки), выбор вида задания (теневого, настольный, театр на ширме), роли, партнеров по деятельности, выбор материала, формы представления, способа выполнения работы, выбор сопровождающего материала (сценография, музыка).

Собственно выбор определяется потребностями, способностями учащегося, его ценностными ориентирами, субъективным опытом, эмоциональным настроем и взаимоотношениями с другими обучающимися. Технология адаптивной системы обучения применяется на занятиях по актерскому мастерству (работа в парах сменного состава), в работе над этюдами.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач (в обсуждении, диспуте, игре-путешествии, репетиционном занятии). Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Игровые технологии лежат в основе занятий по актерскому мастерству, пластике, сценической речи. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. На занятиях с детьми по программе используются следующие методы обучения: – словесные – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (чтение и обсуждение драматургического материала, спектаклей и видеозаписей); – наглядные – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (выполнение заданий по наблюдению за физическим действием животных и человека в разных условиях, показ педагогом приемов, способов изготовления декораций и кукол из разных материалов, в том числе при проведении мастерклассов); – репродуктивные – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (изготовление несложного реквизита, репетиционных кукол, разучивание и повторение дикционного материала, скороговорок, репетиции текстов «за столом»); – объяснительноиллюстративные – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»); – практические – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов работы с текстом и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в работе по изготовлению кукол и декораций, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах, репетициях); – частично-поисковые – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (работа над эскизами, подбор музыкальных фрагментов для постановки, фото – и видеосъемка, подготовка выставки творческих работ); –

самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над постановкой этюда, концертного номера, репетиции спектакля, съемки); – коллективная импровизация – актерский тренинг, этюд, репетиции (подготовка выступления, участие в спектакле, выступление на творческой встрече, участие в игровых программах); – творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления, театральной постановки (практическая работа, когда обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты они получают самостоятельно: это индивидуальная работа с литературой, этюды по вхождению в образ, создание куклы по собственному замыслу, решение мизансцены, диалога, уточнение актерских задач и следование им, обсуждение выступления со зрителями, участие в конкурсе, фестивале).

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть. Организационный момент. – постановка целей и задач, создание учебной мотивации; – разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

Основная часть. – учебные беседы – изложение теоретического материала; – знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи или изготовление «узлов» и деталей реквизита по эскизам и чертежам); – физкультминутки; – театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол, реквизита и декораций; – обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть. – рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии; – обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии. Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой актерской группы

Планируемые результаты

По окончании освоения программы дети будут знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.

8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

По окончании освоения программы дети будут иметь понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

По окончании освоения программы дети будут уметь:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

Развивающие

начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу;

ставить новые учебные задачи;

выбирать действия в соответствии с поставленной задачей в сотрудничестве с учителем;

умение выполнять учебные действия в устной форме;

соотносить способ действия и его результат с заданным эталоном; выделять и формулировать то, что уже усвоено.

Воспитательные

работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Механизм оценивания образовательных результатов

Педагогическая диагностика визуальная. Входной контроль и

промежуточные результаты обучения осуществляются с использованием метода наблюдения: оцениваются творческие и психоэмоциональные способности и

возможности ребенка, уровень его подготовленности в освоении курса программы. Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме постановок, согласно плану общешкольных мероприятий.

Формы подведения итогов реализации программы

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, , концертах; участие в смотрах театральных коллективов с показом сценических постановок.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий.

Материально-технические условия.

- Кабинеты, соответствующие санитарным нормам СанПин.
- Пространственно-предметная среда: стенды, наглядные пособия, раздаточный материал (таблицы, схемы, фотографии, иллюстрации), тетрадь и пишущие принадлежности, флеш-карты; звукоусиливающая аппаратура

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Основы командной работы				
1.1.	Введение. Инструктаж.	1	0	1	Беседа
1.2.	Игры на знакомство. Игры и упражнения.	1	1	2	Рефлексия
1.3.	Формирование коллектива.	1	2	3	Рефлексия
1.4.	Сплочение коллектива. Миссия невыполнима	0	1	1	Рефлексия
1.5.	Целеполагание	0,5	0,5	1	Беседа
1.6.	Основы театрального коллектива	1	1	2	Творческая работа.

					Информационный уголок про Школьный театр
2	Культура и техника речи				
2.1.	Речевое развитие. Эмоции и мимика	1	3	4	Наблюдение. Рефлексия
2.2.	Речевое развитие. Речевые упражнения	1	3	4	Наблюдение. Рефлексия
2.3.	Речевое развитие. Скороговорки как основа постановки дикции.	1	3	4	Наблюдение. Рефлексия
2.4.	Стихосложение	1	4	5	Наблюдение
2.5.	Изображение образа произведения	0,5	2,5	3	Выставка рисунков
2.6.	Основы сценической речи	1	3	4	Конкурс чтецов
3	Основы сценического пространства				
3.1.	Знакомство со сценой. Секреты театральной сцены.	1	1	2	Наблюдение. Рефлексия
3.2.	Театральное оборудование	0,5	1,5	2	Наблюдение
3.3.	Особенности работы с пространством сцены	0,5	1,5	2	Наблюдение. Рефлексия
3.4.	Особенности работы с микрофоном	0,5	1,5	2	Наблюдение. Рефлексия
3.5.	Основы светового и звукового сопровождения сцены	1	2	3	Творческая работа. Создание идеальной сцены
4	Основы театральных постановок				
4.1.	Введение в театр. История театрального дела	1	0	1	Беседа
4.2.	Основы сценической роли	1	3	4	Наблюдение
4.3.	Миниатюры. Этюды.	0,5	3,5	4	Наблюдение. Рефлексия
4.4.	Важные профессии. Декоратор. Гример. Костюмер.	0,5	3,5	4	Изготовление декораций. Готовая афиша
4.5.	Работа над драматургическим материалом	1	12	13	Спектакль
4.6.	Итоговая рефлексия. Подведение итогов первого года обучения	1	0	1	Рефлексия
	ИТОГО	18,5	53,5	72	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение. Основы командной работы.

Тема 1.1. Введение. Инструктаж

Теория: Представление программы. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися, знакомство.

По итогу занятий по теме ребята должны иметь представление о программе обучения, знать правила поведения и технику безопасности в помещении, где проходят занятия.

Тема 1.2. Игры на знакомство

Теория: Введение в тему взаимоотношений.

Практика: Беседа с обучающимися, мини-выступления в группе. Упражнения и игры на запоминание имен и выявление интересов, обучающихся одной группы.

Возможные упражнения: «Три факта»,

«Маркер», «Пиф-паф», «Одеяло», «Интервью», «Круг в круге», «Свидания» и т.д.

Результат занятий предполагается знакомство детей внутри коллектива обучающимися и начало выстраивания коммуникации между детьми, развитие коммуникативных навыков и навыков публичных выступлений.

Тема 1.3. Игры на сплочение коллектива

Теория: Командная работа - неотъемлемая часть театрального коллектива

Практика: Беседа с обучающимися о преимуществах командной и индивидуальной работы. Проведение игр и упражнений, направленных на сплочение коллектива, например, «Встань по...», «Коллективный счет», «Картинная галерея», «Болото», «Таможня» и т.д. Подготовка групповых минивыступлений.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о команде, командной работе. Коллектив группы на этапе сплочения. Предусмотрено развитие коммуникативных навыков и навыков публичных выступлений.

Тема 1.4. Сплочение коллектива. Миссия невыполнима

Практика: Прохождение специального задания «Миссия невыполнима», направленного на командную работу, сплоченность и проявление ведущих ролей в команде. Формирование команд внутри группы. Распределение ролей в команде.

По итогу проведенных занятий по теме у обучающихся сформировано представление о команде, о своей роли в команде. Результатом работы является сплоченный коллектив.

Тема 1.5. Целеполагание

Теория: Основы целеполагания. Зачем это нужно?

Практика: Коллективная постановка целей на предстоящий период обучения. Результатом занятия являются поставленные цели на период обучения.

Тема 1.6. Основы театрального коллектива

Теория: Театральный коллектив. Формы взаимодействия внутри коллектива. Виды.

Практика: Создание информационного уголка о театральном коллективе, о театре образовательного учреждения.

Результатом занятия является выполненное творческое задание.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 2.1. Речевое развитие. Эмоции и мимика

Теория: Эффективная коммуникация посредством невербального общения. Эмоции человека.

Практика: Беседа с обучающимися группы по теме занятия. Работа в группах, парах, индивидуально. Упражнения на развитие мимики и жестикуляции. Например, «Неожиданный гость», «Вылепить скульптуру» и т.д. Упражнения на развитие невербальной коммуникации. Этюды на развитие эмоций. Например, «Игрушка-сюрприз», «Гость приехал» и т.д.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о невербальной коммуникации, налажен контакт внутри коллектива.

Тема 2.2. Речевое развитие. Речевые упражнения

Теория: Необходимость развития речевого аппарата. Связь поставленной речи и театрального искусства.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Например, «Хомячок», «Рожицы» и т.д. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения. Например, «Проворонила ворона вороненка» и т.д.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о необходимости развития речевого аппарата, проведена связь между речевым развитием и театральным искусством, заложено первичное развитие театральной речи.

Тема 2.3. Речевое развитие. Скороговорки как основа постановки дикции

Теория: Связь поставленной дикции и театрального искусства.

Скороговорки.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения.

Чистоговорки. Скороговорки.

По итогу занятий по теме у обучающегося сформировано представление о правилах произношения текста на сцене, заложены основы работы с дикцией и произношением.

Тема 2.4. Стихосложение

Теория: Стихосложение. Связь работы со стихотворениями и театральным искусством (развитие памяти, воображения) *Практика:* Подробный разбор стихотворений.

Результатом занятия является представление обучающегося о связи стихотворных произведений и работы с ними в театральном искусстве.

Тема 2.5. Изображение образа произведения

Теория: Работа с образами произведений. Связь с театральным искусством. Развитие воображения

Практика: Коллективная и индивидуальная работа. Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии. Например, «Сочини историю», «Коллективный рассказ» и т.д. Творческая работа по созданию рисунков образа произведения. Результатом занятий является выставка рисунков.

Тема 2.6. Основы сценической речи

Теория: Речь. Сценическая речь. Важность развития сценической речи.

Практика: Постановка сценической речи, голоса. Подготовка к конкурсу чтецов. Результатом занятий по теме является участие обучающихся в конкурсе чтецов.

Раздел 3. Основы сценического пространства

Тема 3.1. Знакомство со сценой. Секреты театральной сцены.

Теория: Структура актового зала. Виды сцены.

Практика: исследование и презентация видов сцен.

В результате занятия, обучающиеся имеют представление об одном из важных элементов театра – сцене.

Тема 3.2. Театральное оборудование

Теория: Оборудование, используемое в театральной деятельности

Практика: Практическое применение театрального оборудования

Результатом занятий является сформированное представление о театральном оборудовании, которое используется при подготовке и реализации театральных постановок

Тема 3.3. Особенности работы с пространством сцены

Теория: Сценическое пространство, зрительный контакт со зрителем и актерами, язык тела

Практика: Беседа с обучающимися. Упражнения и игры на жестикуляцию, эмоции. Упражнение и игры на умение чувствовать пространство и регулировать положение тела. Например, «Хлопки», «Ожившая статуя», «Атомы и молекулы» и т.д.

В результате занятий у обучающихся сформировано представление и пространстве сцене, правилах пребывания на сцене. Получены умения занимать необходимое положение на сцене. Развивается пространственное восприятие.

Тема 3.4. Особенности работы с микрофоном

Теория: Микрофон. Принцип работы микрофона. Микрофон и сцена. Микрофон в радиоспектакле. Виды микрофонов.

Практика: Беседа с обучающимися по теме. Упражнения на развитие воображения и развитие навыков работы с микрофоном. Например, «Воображаемый предмет» и т.п. Практическое закрепление навыков работы с микрофоном при подготовке мини-радиоспектакля.

В результате занятий обучающиеся освоили навыки работы с микрофоном.

Тема 3.5. Основы светового и звукового сопровождения сцены

Теория: Сценический свет. Сценический звук. Особенности работы с оборудованием

Практика: Беседа с обучающимися по теме. Знакомство с принципами работы сценического светового и звукового оборудования. Творческая работа на тему «Создание идеальной сцены»

Результатом занятий является выставка творческих работ и приобретенные умения работы со сценическим светом и звуком.

Раздел 4. Основы театральных постановок

Тема 4.1. Введение в театр. История театрального дела *Теория:* История театрального искусства. Виды театров.

Практика: Самостоятельное изучение отдельных этапов истории театра.

Результатом занятия являются полученные обучающимися знания о театральном искусстве.

Тема 4.2. Основы сценической роли

Теория: Сценическая роль. Основы импровизации. Основы перевоплощения.

Практика: Упражнения на развитие импровизации. Упражнения и игры, развивающие воображение и умение перевоплощения.

Результатом занятия являются полученные знания и умения, обучающихся о сценической роли.

Тема 4.3. Миниатюры. Этюды.

Теория: Миниатюры. Этюды.

Практика: Беседа с обучающимися. Подробный разбор предложенных миниатюр. (Действия, герои, настроение, место, время и т.д.) Розыгрыш этюдов и миниатюр индивидуально, в парах, в мини-группах, коллективно.

Результатом занятий по теме является развитие умения импровизации, командной работы, самовыражения. Также, сформированное представление о миниатюрах и этюдах. Для педагога результатом является наблюдение за распределением ролей в рабочих группах.

Тема 4.4. Важные профессии. Декоратор. Гример. Костюмер.

Теория: Важные составляющие театрального искусства: декорации, грим, костюмы.

Практика: Разбор произведения постановки будущего спектакля. Работа в мини-группах и создание необходимых декораций на постановку. Работа в мини – группах и разработка макета афиши для постановки спектакля. Продумывание образов героев.

Результатом занятий по теме является разработанная афиша спектакля, созданные декорации к спектаклю обучающимися, развитые творческие способности обучающихся.

Тема 4.5. Работа над драматургическим произведением

Теория: Введение в подготовку спектакля, инструктаж, распределение ролей.

Практика: Работа над постановкой выбранного спектакля

Результатом занятий по теме является активное участие обучающихся в спектакле, показанном зрителям (обучающимся школы, родителям, педагогам).

Тема 4.6. Итоговая рефлексия. Подведение итогов первого года обучения

Теория: Подведение итогов педагогом и обучающимися

Практика: Рефлексия.

Результатом занятия является сформированное представление обучающихся о театральном деле, рефлексия каждого обучающегося по проделанной работе.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная студия «До-Ми-Соль-Ка»»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2023 года

2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	72 занятия
6.	Кол-во часов в учебном году	72 часа
7.	Окончание учебного года	31 мая 2024 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей; 8) формирование коммуникативной культуры; 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством творческой самореализации.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения.

Планируемый результат: повышение мотивации к стремлению к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь- май

3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданскопатриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
4	Защита проектов (исполнение песен) внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	октябрь- май
5	Участие в концертах различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	октябрь-май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданскопатриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
8	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	декабрь, май

Список литературы Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Основная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Дополнительная литература

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>