

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

Принято на заседании
педагогического совета
от «22» 05 2023г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И.Гусева»
В.А.Левчук
2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Оригами»**

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Авторы программы:
Петричиц Ирина Васильевна,
Нестерова Наталья Александровна,
педагоги дополнительного образования
г.Гусев

г.Гусев, 2023г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Оригами имеет многовековые традиции. Во второй половине прошлого века оно получило новый импульс в своем развитии и сейчас очень бурно распространяется по Европе, Америке и России. Благодаря появлению центров оригами в Москве, Санкт-Петербурге, а также развитию Интернета и появлению множества соответствующей литературы, это древнее искусство обрело второе рождение. Важно, что в первую очередь оригами заинтересовались педагоги. В нашей стране стали проводиться выставки, педагогические конференции и олимпиады по оригами. Методы и принципы оригами начали внедрять в самые разные области человеческой жизни, что сделало изучение этого искусства актуальным и востребованным современными детьми.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне - развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Для всестороннего развития ребёнка необходимо развивать его умственные, физические и творческие способности. Чем раньше будут определены его интересы и склонности, и начнется творческое воспитание детей, тем лучше они разовьются в будущем.

Ключевые понятия

Орига́ми (в переводе с японского - «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Корни - Древний Китай. Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия.

Аэрогами -бумажные самолетики и прыгающие жабки.

Законченная фигура оригами называется **моделью**.

Нарисованные инструкции для модели- **набор схем**.

Базовые складки или схемы в оригами - это простейшие фигуры, на основе которых потом складывается большинство моделей оригами.

Под **классическим видом оригами** принято представлять складывание квадратного листа бумаги в фигурку, не используя при этом ножницы и клей.

Модульное оригами предполагает соби́рание сложных конструкций из отдельных деталей.

Кусудама – разновидность модульного оригами. Сутью техники является соби́рание фигурок шарообразной формы из конусовидных

бумажных деталей. Чтобы собрать конечную фигурку, детали обычно просто сшиваются. С помощью такой техники можно создавать потрясающие цветочные композиции, которые нередко украшают интерьер жилища.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Оригами» имеет *художественную направленность*.

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности, занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетнотематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Педагогическая целесообразность

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Практическая значимость

По мнению специалистов, занятие оригами способствует выявлению и укреплению природных способностей человека к конструктивной деятельности, образному и логическому мышлению и воображению. Не случайно, что в Японии, одной из ведущих стран мира, оригами занимается буквально каждый школьник. Занятия оригами побуждают задействовать в работе и правую и левую руки в равной степени, что в свою очередь стимулирует работу обоих полушарий мозга. Активизация и раскрытие способностей правого и левого полушария в детстве, помогает детям в умственном развитии, способствует более полному использованию ресурсов мозга.

Это благотворно сказывается на мыслительных процессах. Дети находят правильное решение в исполнении сложных комбинации линий сгибов, необходимых для изготовления той или иной фигурки. Это переходит в привычку мыслить и потребность мыслить логично в других ситуациях. В коре головного мозга формируются устойчивые связи между нейронами,

осознание собственной личности, ощущение своего Я, гордость за результат своего творчества и труда, развивается и тренируется логическое мышление.

Принципы, отбора содержания

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
«Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Отличительные особенности

Главной отличительной чертой данной программы является то, что она основывается на комплексном подходе к обучению младших школьников. На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания в математике, окружающем мире, развитии речи и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» позволяет организовать конструктивную деятельность учащегося, стимулирующую развитие внимания, восприятия, воображения и формирующую целый ряд ручных умений (мелкую моторику), что является основой для его дальнейшего умственного развития. Это также приятный и полезный способ проведения досуга, занятие для души.

Цель программы:

Формирование разносторонней личности учащихся через развитие их творческих способностей в процессе оригами.

Задачи:

Обучающие:

Сформировать систему знаний по оригами;

Учить складывать статические и динамические модели оригами;

Развивающие:

Способствовать развитию основных умений и навыков по технологии изготовления в технике оригами аппликаций, поделок, динамических игрушек;

Развивать навык работы с источниками информации;

Развивать способность работать индивидуально и в группах.

Воспитательные:

Воспитывать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 6-8 лет.

Набор детей в объединение свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации образовательной организации. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год- 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:
 - фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

- групповой – организация работы в группах

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятия построены в виде игры. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Место проведения занятий: классная комната, актовый зал, двор. Занятия организуются и проводятся педагогом в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к безопасности условий труда.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут:

знать:

- различные виды бумаги и её назначение;
- правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для занятий оригами, правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- базовые формы «треугольник», «двойной треугольник», «блинчик» и условные обозначения для построения инструкционных схем;
- правила построения композиций;
- способы симметричного вырезания деталей для украшения изделий;
- правила разметки деталей по шаблону;

уметь:

- сложить по схеме с помощью учителя базовые формы, предусмотренные программой;
- сложить по схеме фигурки несложной формы с опорой на инструкционную схему;
- украсить готовую поделку по образцу;
- работать с несложным шаблоном;
- вырезать несложные симметричные детали.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оцениваемые параметры	Оценки	низкий	Средний	Высокий
<i>Уровень теоретических знаний</i>				

Оцени - ваемые параметры	Оценки	низкий	Средний	Высокий
		Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Уровень практических навыков и умений</i>				
Работа с инструментами, техника безопасности		Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.	Четко и безопасно работает инструментами.
Способность изготовления изделия по образцу		Не может изготовить изделие по образцу без помощи педагога.	Может изготовить изделие по образцу при подсказке педагога.	Способен изготовить изделие по образцу.
Степень самостоятельности изготовления изделия		Требуется постоянные пояснения педагога при изготовлении изделия.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет операции при изготовлении изделия.
<i>Качество выполнения работы</i>				
		Изделие в целом получено, но требует серьезной доработки.	Изделие требует незначительной корректировки	Изделие не требует исправлений.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в

конце каждого раздела. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании раздела ребята представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психологического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического развития обучающихся)

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.

3. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).

4. Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.

В процессе работы потребуются следующие материалы и инструменты: ножницы, бумага цветная и белая, цветные карандаши или фломастеры.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда: стенды, наглядные пособия.

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Низкий уровень. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Средний уровень. Обучающиеся отвечают на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Высокий уровень. Обучающиеся отвечают на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

В процессе реализации программы применяются следующие методы: *рецептивный* – беседы, ознакомление детей с литературой по изобразительному искусству, дневниками выдающихся мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы.

В процессе обучения оказалась эффективной практика применения выдержек из работ классиков изобразительного искусства. Как бы общаясь с детьми, признанные мастера становятся, наряду с педагогом, «значимыми другими» для ребёнка, погружённого в художественное творчество.

Автором программы создана обширная подборка цитат из трактатов об искусстве, воспоминаний, дневников известных художников, писателей, искусствоведов, которая может быть использована по отдельным темам программы.

Репродуктивный – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся. *Эвристический* – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы (например, о главенствующей роли цвета, ритма или равновесия в гармонизации декоративной композиции). Ролевая игра используется в основном на итоговых занятиях, например, «Аукцион детских

творческих работ», «Детское жюри». Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, эмпатию; актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать. *Исследовательский* – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме года студии декоративно-прикладного творчества с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно- исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в материал по изучению характерных особенностей художественного языка.

Формы подведения итогов:

- Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся
- Освоение учебного материала по темам, разделам
- Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
- Наблюдение, игры, упражнения.
- Участие в выставках и конкурсах.

Формы организации деятельности:

- интегрированные занятия;
- дидактические игры;
- поисковая деятельность;
- конкурсные и творческие работы;
- воспитательные мероприятия;
- выставки.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в формах:

- тестирование;
- контрольные упражнения;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

Технологии обучения:

- проектная; игровая; личностно-ориентированная

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- информационные материалы на сайте, посвящённом данной дополнительной общеобразовательной программе.

По результатам работ всей группы создаваться мультимедийное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчётности

о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ занятия	Название темы и раздела	Содержание занятия
Раздел 1. Введение 4 ч.		
1,2	Вводное занятие. Путешествие в страну оригами.	Теоретическая часть: История возникновения оригами. История происхождения материала, с его современными видами и областями применения. Основные правила техники безопасности. Практическая часть: Просмотр фильма об оригами. Обсуждение.
3,4	Входной контроль.	Теоретическая часть: Опрос по истории оригами. Практическая часть: Изготовление изделия по собственному замыслу.
Раздел 2. Квадрат – основная форма оригами. 10ч.		
5,6	Знакомство с понятием «базовые формы».	Теоретическая часть: Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Практическая часть: Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Упражнения в получении квадрата из произвольного листа бумаги.
7,8	Изготовление моделей по плану (схемам).	Теоретическая часть: Повторение условных знаков, принятых в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Практическая часть: Изготовление моделей по плану (схемам).
9,10, 11,12	Артисты пальчикового театра.	Теоретическая часть: Изучение инструкционной карты, демонстрирующей процесс складывания. Практическая часть: Работа в малых группах. Изготовление артистов пальчикового театра.
13,14	Итоговое занятие по разделу.	Практическая часть: Сочинение и инсценировка сказок с использованием изготовленных героев пальчикового театра.
Раздел 3. Базовая форма «треугольник». 10ч.		
15,16	Базовая форма «треугольник».	Теоретическая часть: Беседа о Великой Отечественной войне. Знакомство с базовой формой «треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «треугольник». Практическая часть: Изготовление модели по плану. Письмо-конверт с войны. Солдатский треугольник.
17,18	Рыбка.	Теоретическая часть: Беседа о рыбах. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Рыбка.

19,20	Бабочка.	Теоретическая часть: Беседа о бабочках. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Бабочка.
21,22	Жук.	Теоретическая часть: Беседа о жуках. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Жук.
23,24	Лилия.	Теоретическая часть: Беседа о растениях, которые растут в воде. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Лилия.
Раздел 4. Базовая форма «Воздушный змей».10ч.		
25,26	Базовая форма «Воздушный змей».	Теоретическая часть: Знакомство с базовой формой «воздушный змей». Демонстрация складывания базовой формы «воздушный змей». Алгоритм изготовления модели. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Сова.
27,28	Кролик и щенок.	Теоретическая часть: Загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (домашние животные). Практическая часть: Изготовление модели по плану. Кролик и щенок.
29,30	Курочка и петушок.	Теоретическая часть: Беседа о птицах. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Курочка и петушок.
31,32	Сказочные птицы.	Теоретическая часть: Беседа о птицах и сказочных птицах. Сравнение. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Сказочные птицы.
33,34	Композиция «Домашние птицы на лужайке».	Практическая часть: Композиция «Домашние птицы на лужайке». Групповая работа.
Раздел 5. Базовая форма «Двойной треугольник». 10ч.		
35,36	Базовая форма «двойной треугольник».	Теоретическая часть: Знакомство с базовой формой «двойной треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «двойной треугольник». Изготовление модели по плану. Повторение названий базовых форм; повторение действий прошедших занятий; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности. Практическая часть: Изготовление модели по плану.
37,38 39,40	Цветы.	Теоретическая часть: Беседа о цветах. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Цветы.
41,42	Оформление композиции.	Практическая часть: Оформление композиции из цветов.

43,44	Поздравительная открытка.	Практическая часть: Изготовление поздравительной открытки.
Раздел 6. Базовая форма «Двойной квадрат».10ч.		
45,46	Базовая форма «Двойной квадрат».	Теоретическая часть: Знакомство с базовой формой «двойной квадрат». Демонстрация складывания базовой формы «двойной квадрат». Беседа о водном транспорте.
47,48	Яхта.	Теоретическая часть: Беседа о яхтах. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Яхта.
49,50	Жаба.	Теоретическая часть: Беседа о жабах. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Жаба.
51,52 53,54	Композиция «Островок в пруду».	Практическая часть: Изготовление и оформление композиции «Островок в пруду».
Раздел 7. Базовая форма «Конверт».8ч.		
55,56	Базовая форма «Конверт»	Теоретическая часть: Знакомство с базовой формой «конверт». Демонстрация складывания базовой формы «конверт». Информация познавательного характера о плавательных средствах передвижения по воде. Практическая часть: Изготовление модели по плану.
57,58	Пароход.	Теоретическая часть: Беседа о пароходах. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Пароход.
59,60	Подводная лодка.	Теоретическая часть: Беседа о подводных лодках. Практическая часть: Изготовление модели по плану. Подводная лодка.
61,62	Композиция «В море».	Практическая часть: Изготовление и оформление композиции «В море».
Раздел 8. Вперед – лето! 10ч.		
63,64	Парусный кораблик.	Теоретическая часть: Рассмотрение образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки) Практическая часть: Изготовление моделей по плану (схемам). Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе».
65,66	Итоговый контроль.	Теоретическая часть: Самооценка культуры труда и трудовых навыков. Оценка умений: организовывать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратно выполнять работы. Подведение итогов работы за год. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?» Практическая часть: Оформление композиций по теме.
67,68, 69,70	Фантазийные работы.	Практическая часть: Изготовление творческих работ по собственному замыслу. Защита проекта. Выставка.
71,72	Выставка работ.	Практическая часть: Подведение итогов за год. Награждение. Открытое занятие для родителей.

Учебный план

№ п/п Наименование разделов и тем		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	3	4	Изготовление изделия по собственному замыслу.
1.1	Вводное занятие. Путешествие в страну оригами.	0,5	1,5	2	
1.2.	Входной контроль.	0,5	1,5	2	
2.	Квадрат – основная форма оригами.	2	8	10	Представление с использованием выполненных работ
2.1	Знакомство с понятием «базовые формы».	0,5	1,5	2	
2.2	Изготовление моделей по плану (схемам).	0,5	1,5	2	
2.3	Артисты пальчикового театра.	0,5	3,5	4	
2.4	Итоговое занятие по разделу.	0,5	1,5	2	
3	Базовая форма: «Треугольник»	3	7	10	Выставка работ
3.1	Базовая форма «треугольник».	1	1	2	
3.2	Рыбка.	0,5	1,5	2	
3.3	Бабочка.	0,5	1,5	2	
3.4	Жук.	0,5	1,5	2	
3.5	Лилия.	0,5	1,5	2	
4.	Раздел 4. Базовая форма «Воздушный змей»	2	8	10	Защита творческого проекта
4.1	Базовая форма «Воздушный змей».	0,5	1,5	2	
4.2	Кролик и щенок.	0,5	1,5	2	
4.3	Курочка и петушок.	0,5	1,5	2	
4.4	Сказочные птицы.	0,5	1,5	2	
4.5	Композиция «Домашние птицы на лужайке».	-	2	2	
5.	Базовая форма «Двойной треугольник».	2	8	10	Выставка работ
5.1	Базовая форма «двойной треугольник».	0,5	1,5	2	

5.2	Цветы.	0,5	3,5	4	
5.3	Оформление композиции.	-	2	2	
5.4	Поздравительная открытка.	-	2	2	
6.	Базовая форма «Двойной квадрат»	1,5	8,5	10	
6.1	Базовая форма «Двойной квадрат».	0,5	1,5	2	
6.2	Яхта.	0,5	1,5	2	
6.3	Жаба.	0,5	1,5	2	
6.4	Композиция «Островок в пруду».	-	2	2	
7.	Базовая форма «Конверт».	1,5	6,5	8	Защита творческого проекта
7.1	Базовая форма «Конверт»	0,5	1,5	2	
7.2	Пароход.	0,5	1,5	2	
7.3	Подводная лодка.	0,5	1,5	2	
7.4	Композиция «В море».	-	2	2	
8.	Впереди – лето!	1	9	10	Открытое занятие.
8.1	Парусный кораблик.	0,5	1,5	2	
8.2	Итоговый контроль.	0,5	1,5	2	
8.3	Фантазийные работы.	-	4	4	
8.4	Выставка работ.	-	2	2	
	Итого часов:	14	58	72	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Мы учимся рисовать»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-	В рамках занятий	Октябрь-май

		познавательных интересов		
6	Беседа о празднике «День учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	октябрь
7	Беседа о празднике «День пожилого человека»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	октябрь
8	Беседа о празднике «День матери»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	ноябрь
9	Беседа о празднике «Новый год и Рождество»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь, январь
10	Инструктаж по технике безопасности в зимний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	декабрь
11	Беседа о празднике «День Защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	февраль
12	Беседа о празднике «8марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
13	Беседа «Что такое право»	правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	март
14	Беседа о празднике «День космонавтики»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	апрель
15	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь-май
16	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое,	В рамках занятий	май

		нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей		
17	Инструктаж по технике безопасности в летний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	май
18	Сделаем город чище	Экологическое воспитание	В рамках занятий	май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении плана Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года»
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/2 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина С.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. -СПб.:Кристалл, М.:Оникс, 2000.- 272с.
2. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006.- 312с.

3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.
4. Исаева О.А. Волшебный мир искусства детям// «Дополнительное образование и воспитание» №1(159) 2013. – С.33-35.
5. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. - Ростов-на-Дону: Издательский центр "МарТ", 2005. - 448с.
6. Левченко Г.В. Нетрадиционные способы обучения как фактор повышения эффективности занятия// «Дополнительное образование и воспитание» №2(184) 2015. – С.50-52.
7. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребёнка: Избранные психологические труды/ Под ред. Е.Д. Божович. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 512с.
8. Оригами для мальчиков. Подробная пошаговая инструкция. – М.: аст. 2013.-80С.
9. Островская С.В., Петросян Л.С. Творческий проект как эффективное средство успешной самореализации учащихся// «Дополнительное образование и воспитание» №1(183) 2015. – С.30-31.
10. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для вузов. - М.: МПСИ, 2005. - 288с.
11. Подмогаева Г.В. Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания любви к родному краю// «Дополнительное образование и воспитание» №4(162) 2013. – С.47-49.
12. Пясталова И.Н. Использование проектной технологии во внеурочной деятельности// «Дополнительное образование и воспитание» №6(152) 2012. – С.14-16.
13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил. - (Серия «Мастера психологии»).
14. Толкачев А.М. Энциклопедия авиации. – М.: Эксмо, 2014. – 272 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Агапова, И. 100 лучших оригами для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009. - 240 с.
2. Анистратова, А. А. Оригами / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2008. - **827** с.
3. Афонькин, С. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей / С. Афонькин. - М.: Bestiary, 2017. - **664** с.
4. Богатова, И. Оригами / И. Богатова. - М.: Мартин, 2014. - **177** с.
5. Водяная, Л.А. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная. - М.: Феникс, 2010. - **853** с.
6. Гарматин, А. Волшебный мир оригами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2009. - **805** с.
7. Гарматин, А. Оригами делаем сами / А. Гарматин. - М.: Владис, 2011.

- **761** с.

8. Делаем 50 оригами. - М.: Попурри, 2019. - **799** с.

9. Долженко, Г.И. 100 оригами / Г.И. Долженко. - М.: Академия развития, 2011. - **771** с.

10. Журавлева, И.В. Искусство оригами / И.В. Журавлева. - М.: АСТ, 2008. - **638** с.

11. Кирьянова, Ю. С. Большая книга оригами / Ю.С. Кирьянова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2010. - 640 с.

12. Сергей Все об оригами. Игры и фокусы с бумагой / Сергей, Елена Афонькины. - М.: СЗКЭО, 2019. - 192 с.

13. Сержантова, Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2014. - **514** с.

14. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. - М.: Айрис-пресс, 2016. - **237** с.

1921. Смородкина, О. Г. Оригами / О.Г. Смородкина. - М.: АСТ, Полиграфиздат, Сова, 2018 - **961** с.

15. Смородкина, О.Г. Большая книга оригами для всей семьи / О.Г. Смородкина. - М.: Астрель, 2017. - **144** с.

16 Смородкина, О.Г. Оригами / О.Г. Смородкина. - М.: Астрель, 2009. - **405** с.

Интернет-ресурсы:

1.Галерея оригами: http://www.w3d.ru/gal_orig.htm

2. Журнал «Оригами» (1996-1998): <http://www.aha.ru/-origami>

3. «Путь оригами»: <http://www.origami-do.ru>

4. Юрий и Екатерина Шумаковы-«Ориландия»: <http://www.oriland.com>

5. <http://shtory-2012.info/vazy/604-kupit-knigu-s-afonkin-cvety-i-vazy-origami-2002.html>

6. http://mirknig.com/2006/02/19/cvety_i_vazy_origami_safonkin.html

7. <http://arhivknig.com/raznoe/4852-y-s.-ju.-afonkin-e.-ju.-afonkina-cvety-i-vazy.html>

8. <http://mirknig.com/knigi/deti/1181300324-skazka-origami-igrushki-iz-bumagi.html>

