

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

Принято на заседании
педагогического совета
от «22» 05 2023г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И. Гусева»
В.А. Левчук
2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «До-Ми-Соль-Ка»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Эрдман О.В.
учитель музыки

г. Гусев 2023

Пояснительная записка Описание предмета

Предметом «**До-Ми-Соль-Ка**» является обучение учащихся вокальным навыкам, активное участие в совместной творческой деятельности, повышение своего мастерства, подготовка песен к различным мероприятиям, конкурсам. Программа обусловлена практической значимостью, так как в процессе овладения основами вокальной деятельности у обучающихся развиваются вокальные данные, творческие способности, исполнительское мастерство.

Кроме того, «**До-Ми-Соль-Ка**» – это предмет, где требуется слаженная командная работа, навыки коммуникации, умение слушать. Итог совместной деятельности – выступление обучающихся на различных мероприятиях, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений.

Ведущая идея

Ведущая идея программы — развитие творческой индивидуальности обучающегося средствами музыки, вокального и актерского искусства, формирование музыкального вкуса, умение ориентироваться в мире музыки. Идея программы состоит в следующем: доступность обучения, опора на интерес, сотрудничество педагога и детей. Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

Ключевые понятия

Певческая установка – правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата.

Певческое дыхание – основа вокального исполнительства.

Музыкальный звук – звук, обладающий определенной высотой, длительностью, тембром.

Высота звука – качество звука, высокие и низкие звуки.

Дикция и артикуляция – четкое и понятное произношение слов.

Унисон – однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

Сценическая культура – поведение артистов на сцене, умение двигаться по сцене, форма одежды.

Фонограмма – звукозаписи на цифровом носителе или в определенном файле.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**До-Ми-Соль-Ка**» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность данной программы в ее практической значимости, так как в процессе овладения основами вокальной деятельности у обучающихся развиваются вокальные данные, творческие способности, исполнительское мастерство.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «До-Ми-Соль-Ка» составлена таким образом, чтобы обучающиеся смогли овладеть всем комплексом знаний по организации работы над вокальным произведением, познакомиться с требованиями, предъявляемыми для успешных выступлений на различных мероприятиях. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

При реализации программы у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие вокалом помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем.

Программа способствует развитию познавательных интересов учащихся, творческого мышления, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области исполнительского мастерства и практических навыков работы по формированию сценической культуры является составным элементом общей художественной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Практическая значимость.

Обучение по данной образовательной программе позволяет решить вопрос с занятостью свободного времени детей, пробуждением интереса обучающихся к вокальной деятельности и профессиональным самоопределением.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкальнотворческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Принципы отбора содержания

Основным средством обучения воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка;
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой;
- творчества (креативности): предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения;
- деятельностно-ориентированные: освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности;
- вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов;
- доступности: обучение строится на уровне реальных возможностей обучающихся.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы «До-Ми-Соль-Ка» заключается, в том, что учащиеся занимаются вокалом, активно участвуют в совместной творческой деятельности, повышают свое мастерство, готовят песни к различным мероприятиям, конкурсам.

Цель программы

Создание условий для творческой самореализации, развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- научить основам вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;

- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания.

Развивающие:

- развивать общее речевое развитие и когнитивные способности; - развивать нестандартное творческое мышление учащихся. **Воспитательные:**
- формировать у учащихся мотивацию к обучению - умение и желание трудиться;
- совершенствовать коммуникативные навыки учащихся при работе в паре, коллективе;
 - воспитание патриотических чувств, любви к ближним, бережного отношения к природе, экологическое воспитание, основы безопасной жизнедеятельности.
 - создание дружного коллектива
 - взаимодействие между детьми, педагогом и родителями

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10 - 20 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий. **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся – 1 раза в неделю по два часа.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные формы и методы

В предлагаемой программе основной формой обучения является учебно-практическая деятельность обучающихся. Ведущей моделью организации учебного процесса является комбинированное занятие (теория и практика).

Итогом работы обучающихся является тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Планируемые результаты

Образовательные

По окончании освоения программы дети:

- овладеют практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладеют основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- овладеют способами решения поискового и творческого характера; - освоят культурно – познавательную, коммуникативную и социально – эстетическую компетентности;
- приобретут опыт в вокально – творческой деятельности
- демонстрировать формирование эстетических потребностей, ценностей;
- проявят развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- демонстрируют развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- выражают бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Развивающие

начальные навыки умения формулировать и удерживать учебную задачу;

ставить новые учебные задачи;

выбирать действия в соответствии с поставленной задачей в сотрудничестве с учителем;

умение выполнять учебные действия в устной форме;

соотносить способ действия и его результат с заданным эталоном; выделять и формулировать то, что уже усвоено.

Воспитательные

работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

осуществлять взаимный контроль;

□ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Результаты первого уровня: приобретение школьниками знаний ключевых понятий по программе. Формы достижения результатов первого уровня: практические занятия, беседы.

Результаты второго уровня: получение школьниками опыта, качественное исполнение знакомых песен.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, мероприятия школьного уровня.

Результаты третьего уровня: получение школьниками опыта самостоятельного действия осуществлять творческие проекты, умение импровизировать. Формы достижения результатов третьего уровня: фестивали, конкурсы выше школьного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы и виды контроля

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов:
3. анкетирования;
4. опрос;
5. участие учащихся в фестивалях, конкурсах;
6. активность учащихся на занятиях.

Формами подведения итогов являются концертные выступления. Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

□ **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного контроля: беседа, опрос, прослушивание, выявление музыкальных способностей.

□ **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – наблюдение педагога в ходе занятий).

□ **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии). Участие обучающихся в школьных и городских мероприятиях, выступление на концерте.

Формы и содержание итоговой аттестации:

- беседа;

- опрос;
- тестирование;
- презентация творческой работы – концертное выступление.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; – вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

Кабинеты, соответствующие санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда: стенды, наглядные пособия, раздаточный материал (таблицы, схемы, фотографии, иллюстрации, нотные пособия, сборники произведений для вокальных ансамблей и т. д.), тетрадь и пишущие принадлежности, флеш-карты;

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение-кабинет (наличие отдельного просторного помещения,

столов и стульев в соответствии СанПиН). Проектор, ноутбук, фортепиано, синтезатор, принтер.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Методическое обеспечение

Методы обучения: - наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

Формы организации образовательного процесса:

- репетиция;
- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы с учащимися является групповое занятие. Здесь дети получают основные вокальные навыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Раздел программы/тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание. (10 часов)					
1	Вводное занятие. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя	10	3	7	Беседа. Выполнение заданий

2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.				Выполнение заданий
Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (10 часов)					
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	10	5	5	Выполнение заданий
Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией (15 часов)					
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ,	15	5	10	Выполнение заданий
	освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).				
Раздел 4. Формирование чувства ансамбля. (10 часов)					

5	Формирование чувства Выполнение Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого сложном аккомпанементе	10	5 5 пения	заданий при	ансамбля.
Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (27 часов)					
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	27	7	20	Выполнение заданий Занятия концерт
Итого:		72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа над певческой установкой и дыханием. (10 часов) Знакомство учащихся. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (10 часов). Естественный, свободный звук без крика и

напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. (15 часов) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. (10 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (27 часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческим и возрастным возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная художественной направленности «Вокальная студия «До-Ми-Соль-Ка»»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2023 года
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	72 занятия
6.	Кол-во часов в учебном году	72 часа
7.	Окончание учебного года	31 мая 2024 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей; 8) формирование коммуникативной культуры; 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством творческой самореализации.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения.

Планируемый результат: повышение мотивации к стремлению к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь- май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданскопатриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
4	Защита проектов (исполнение песен) внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	октябрь- май
5	Участие в концертах различного уровня	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	октябрь-май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	февраль
7	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданскопатриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
8	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	декабрь, май

Список литературы Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для учителя:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
4. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
5. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

Для обучающихся:

- 1.Середкина Л.Е. Музыкальный словарь для учащихся. -И.,2000
- 2.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
- 3.Словарь музыкальных терминов (сайт) <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
- 4.Записи классической музыки (сайт) <http://classic-online.ru/>

Интернет - ресурсы

1. Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru/)
- 3.Портал «Сеть творческих учителей» (www.it-n.ru/)
- 4.ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» (www.openclass.ru/)