

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

Принято на заседании
педагогического совета
от «22» 05 2023г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И. Гусева»
В.А. Левчук
2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Школа КВН»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор программы:
Быстрый С.Ю.
Педагог дополнительного
образования

г. Гусев
2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа КВН» имеет **социально - гуманитарную направленность**.

Реализация программы возможна с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа пробуждает познавательный интерес учащихся, развивает их самостоятельность и инициативность, помогает раскрыть творческие способности.

Великая игра под названием КВН уже больше полувека объединяет творческих, свободных, веселых молодых людей. Чем же привлекает детей эта игра и в чём её польза? Она развивает сообразительность, умение быстро реагировать на вопросы, развивает правильную речь, расширяет кругозор, дает возможность внутреннего раскрепощения, дает простор творчеству, развивает актерские способности, поднимает настроение.

Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные мыслить самостоятельно, вырабатывать оригинальное решение актуальной проблемы, точно и понятно для всех сформулировать его, вызвать к нему интерес соответствующих лиц и сделать их своими единомышленниками.

Решить эти задачи поможет программа дополнительного образования детей «Школа КВН».

Новизна программы заключается в том, что она направлена на развитие инициативности, способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес.

Актуальность программы заключается в том, что она активно способствует развитию интеллектуальных способностей учащихся, дает возможность самостоятельно оценить значимость своей деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в обеспечении формирования творческой деятельности, обучение сценическому движению, сценической речи, актерскому мастерству, развитию речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса; а также формирует умение работать в команде. Благодаря этому учащийся после выпуска не боится публичных выступлений, может быстро среагировать на ситуацию, а также хорошо ориентируется в информационных потоках.

Цель программы:

создание для детей и подростков развивающей среды, посредством включения их в позитивную творческую деятельность в рамках молодёжного движения КВН.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать школьников основным законам КВН;
- обучать созданию шуток и миниатюр;
- обучать азам актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать интеллектуальные способности;
- развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание, художественный вкус.

Воспитательные:

воспитывать личность каждого учащегося, формировать духовно-нравственные качества;

- воспитывать умения работать в команде, прививать навыки поведения и

доверительного общения.

- приобщать подростков к доброму юмору;
- создавать “ситуации успеха” для каждого участника программы.

Отличительной особенностью программы является широкое использование на занятиях проблемного метода обучения и метода оперативного решения проблемы на основе стимулирования интеллектуальной и творческой активности учащихся.

Адресат программы: дети в возрасте от 11 до 17 лет.

Особенности набора детей. В объединение принимаются все желающие. Занятия групповые. Состав группы 15-20 человек. Несмотря на то, что набор в группы свободный, члены команды должны обладать определенными качествами:

- коммуникабельностью. Общительность, взаимовыручка и взаимопонимание чрезвычайно важны для игроков команды;
- чувством юмора и находчивостью. Эти качества заявлены в названии КВН. Важно при этом, что дети должны быть не только веселые и понимающие юмор, но и способные к самостоятельному творчеству;
- природным сценическим обаянием и актерскими способностями.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения.

Этапы программы: 1 год обучения - создание команды КВН: знакомство учащихся с движением КВН, основами актерского мастерства, участие в играх на городском уровне. 2 год обучения - создание авторской группы для написания шуток и миниатюр: развитие творческих способностей учащихся, участие в играх на городском и региональном уровне. 3 год обучения - дальнейшее развитие творческих способностей учащихся, участие в играх на городском и региональном уровне.

Формы и режим занятий

Формы занятий:

- интеллектуальная игра;
- мозговой штурм
- репетиция;
- тренинг;
- соревнование
- экскурсии;
- праздники внутри объединения;
- коллективное обсуждение результатов;
- просмотр и анализ игр.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом; продолжительность занятия – 45 минут.

Количество часов в неделю на весь период обучения: 2 часа; всего за год – 72 часа.

Общее количество часов по программе - **72 часа.**

Планируемые результаты

1 год обучения. К концу первого года обучения учащийся **будет знать:**

- Историю и терминологию КВН.
- Правила игры КВН.
- «Кодекс участника КВН - движения».
- Правила поведения на сцене и в зале.

уметь:

- Вести себя на сцене, в зале.

- Грамотно говорить со сцены.
- Работать с микрофоном.
- Хорошо и эффектно двигаться, быть выносливым и пластичным.
- Выполнять упражнения по актёрскому мастерству для самосовершенствования.

2 год обучения

К концу второго года обучения учащийся будет **знать:**

- Терминологию КВН;
- Основные ходы и принципы построения шуток и миниатюр.

уметь:

- Разбираться в построении шуток и миниатюр
- Делать отбор шуток
- Понимать, где и на какой контингент подходят те или иные шутки.
- Подбирать медиафайлы, необходимые для выступления.

3 год обучения

К концу третьего года обучения учащийся будет **знать:**

- Терминологию и принципы игры
- Где проходят игры КВН в его городе и как в них попасть.
- Основы драматургии в КВН.
- Основные принципы гримирования.

уметь:

- Самостоятельно придумывать миниатюры.
- Подбирать для игры костюмы и реквизит;
- Самостоятельно наносить сценический грим.

Учебный план.

1 год обучения

№п /п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационные занятия. Инструктаж по Т/Б Итоговое занятие	1	1		Беседа
		1	1		
2	Теория КВН	7	7		Беседа
3	Образование команды	5	1	4	Пробная игра, первое выступление
4	Актёрские дисциплины: Сценическая речь; Сценическое движение; Вокальное занятие	14	2	12	Мониторинг

5		4	1	3	Игра в разминку
6	Актерские миниатюры в КВН	8	1	7	Мониторинг
7	Наработка банка реприз	14		14	Оценка редактора
8	Подготовка к играм и участие в соревновании	17		17	Коллективное обсуждение, оценка редакторов, жюри и зрителей
9	Педагогическая диагностика	1		1	Мониторинг, оценка редактора
	Итого	72	14	58	

2 год обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационные занятия	1	1		Беседа, обсуждение
2	Психофизический тренинг	3	1	2	Наблюдение, обсуждение
3	Теория построения шутки и миниатюры	8	5	3	Коллективное обсуждение
4	Актерские дисциплины: сценическая речь, сценическое движение	8		8	Коллективное обсуждение
5	Актерские миниатюры в КВН	7	1	6	Мониторинг
6	Вокальное занятие	6		6	Оценка редактора

7	Импровизация	4		4	Оценка педагога, зрителей
8	Наработка банка реприз	12		12	Игра в разминку
9	Подготовка к играм и участие в соревновании.	20		20	Оценка редактора
10	Драматургия в КВН	2	2		Коллективное обсуждение, оценка жюри и зрителей
11	Педагогическая диагностика.	1		1	Мониторинг, оценка редактора
	Итого	72	10	62	

3 год обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационные занятия	1	1		Беседа
2	Психофизический тренинг	6	2	4	Наблюдение
3	Теория построения шутки и миниатюры	4	1	3	Коллективное обсуждение
4	Актерские дисциплины: сценическая речь, сценическое движение	6	1	5	Мониторинг
5	Актерские миниатюры в КВН	7	1	6	Оценка редактора
6	Вокальное занятие	6		6	Оценка педагога, зрителей
7	Импровизация	4	1	3	Коллективное обсуждение

8	Наработка банка реприз	12		12	Оценка редактора
9	Подготовка к играм и участие в соревновании.	22		22	Коллективное обсуждение, оценка жюри и зрителей
10	Костюм. Грим	3	1	2	Оценка педагога
11	Педагогическая диагностика.	1		1	Мониторинг, оценка редактора
	Итого	72	8	64	

Содержание программы.

1 год обучения

Тема 1. Введение в программу - 1 час (теория).

Организационное занятие. Знакомство с учащимися, беседа о задачах объединения. Инструктаж по технике безопасности – 1 час.

Тема 2. Теория КВН – 7 часов: теория

История КВН. Терминология КВН. Просмотр игр КВН: высшей, премьер и других лиг с последующим обсуждением. Игра как вид деятельности, направленная на удовлетворение потребностей в развлечении, удовольствии, снятия напряжения. Игра как форма свободного самовыражения человека. КВН как командная игра. КВН как соревнование.

Тема 3. «Образование команды» - 5 часов: 1 – теория, 4 – практика.

Теория: Развитие творческих способностей учащихся. Практика: Тренинги на развитие креативности, выявление сильных сторон воспитанников. Игры и тренинги на командообразование. Упражнения на выработку «чувства локтя»: «Стулья», «Встать по пальцам», «Японская машинка», «Рулетка», «Волшебная палочка», «Руки-ноги», «Ритмы», «Оркестр», «Передача позы», «Бык и ковбой».

Тема 4. Актерские дисциплины – 14 часов: 2 часа – теория, 12 часов -практика.

Внимание. «Внимание-проводник чувства» - К. С. Станиславский.

Упражнения на развитие навыков собранности, сосредоточенности:

«Слушаем тишину», «Осел», «Вопрос-ответ», «Десять секунд»,

«Печатная машинка», «Да» и «Нет» не говорить», «Эстафета»,

«Переключение внимания».

Сценическая речь: Техника сценической речи: развитие дыхания, звукообразование, дикция, артикуляция, интонационная выразительность.

Сценическое движение: Познание тела и развитие его возможностей.

Свободное движение как способ борьбы с комплексами.

Пластика тела - элемент театрального искусства. Ритм и пластика.

Упражнения и тренинги.

Вокальное занятие: Упражнения на разогрев голоса, распевки.

Разучивание вокальных номеров к играм.

Тема 5. Импровизация – 4 часа: 1 час – теория, 3 часа - практика

Импровизация как способ раскрепощения тела, разума и воображения; инструмент изучения образа. Правила и законы импровизации. Значение импровизации

Тема 6. Актерские миниатюры в КВН – 8 часов: 1 час – теория, 7 часов - практика

Важность симбиоза актерских дисциплин. Тренинги и миниатюры, объединяющие в себе сценическую речь, внимание, пластику и умение работать «в связке»: «Пластилиновые человечки», «Поводырь», «Зеркало», «Живая фотография», «Диспетчер», «Расскажи день», «Крокодил». Миниатюры: «Три слова», «Жанры», «Путешествие во времени», «Басня».

Тренинги по актерским дисциплинам для итоговой диагностики: сценическая речь: «Хомяк», «Скороговорки»;

уровень сценической пластики: «Ртутный шарик», «Скудельный шар», «Копирование», «Замороженный»;

Миниатюры на внимание: «Наблюдение», «Актёрские дневники», «Шкатулка».

Тема 7. Нарботка банка реприз – 14 часов: практика.

Придумывание реприз: заходы на шутку и их добивка. 10 способов придумывания шуток. Отбор материала, анализ материала.

Тема 8. Подготовка к играм и участие в соревнованиях – 17 часов: практика.

Этапы подготовки к игре КВН:

КВН как командная игра. КВН как соревнование.

Выбор идеи (схемы, концепции) каждого конкурса.

Предварительное распределение реприз (идей, ходов).

Составление предварительного чернового сценария.

Выбор и поиск музыки («музыкальная рамка», фоны отбивки).

Подборка необходимого реквизита и декораций.

Распределение заданий по службам команды.

Репетиции (распределение ролей, реприз).

Редактура.

Репетиции (перераспределение ролей, реприз, замена реприз, переработка идеи).

Тема 9. Педагогическая диагностика – 1 час: практика

Мониторинг: практические тестовые задания. «Разбор полётов»: анализ вместе с редакторами произведённой работы и самой игры.

2 год обучения

Тема 1. Организационные занятия - 1 час: теория.

Задачи объединения на год. Проверка домашнего задания. Инструктаж по технике безопасности – 0,5 часа.

Подведение итогов за учебный год 0,5 часа

Тема 2. Психофизический тренинг – 3 часа: 1 – теория, 2 - практика

Понятие «психофизический тренинг». Виды упражнений психофизического тренинга:

1. Освобождение от мышечных напряжений («зажимов»).
2. Внимание, переключение внимания, привлечение внимания к себе.
3. Воображение и фантазирование.

4. Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Упражнения на освобождение от зажимов: «Расслабление по счету», «Напряжение - расслабление», «Пережатие напряжения», «Упор», «Зажимы по кругу», «Огонь - лед», «Ртуть», «Растем», «Потянулись-сломались», «Пластилиновые куклы», «Спагетти», «Марионетки (Подвески)».

Тема 3. Теория построения шутки и миниатюр – 8 часа: 5 часов – теория, 3 часа - практика

Шутка как боевая единица КВН, его первооснова, самостоятельная смешная фраза, миниатюрная ячейка юмора. Рождение репризы. Правила создания репризы. Правильное построение и подача репризы. Требования к репризе. Способы и примеры придумывания шуток:

1. Создание шуток по аналогии с известными шутками и анекдотами (трансформация анекдота, приспособление его к данным условиям).
2. Создание шуток по ассоциациям.
3. Использование смешной для данной ситуации инерции мышления.
4. Использование сравнений и сопоставлений.
5. Классификация по смешным критериям.
6. Подмена понятий, смещение акцентов.
7. Гипербола, преувеличение или преуменьшение.
8. Нелепое объединение противоположностей.
9. Неожиданная перестройка привычных связей.
10. Прием эпатажа.
11. Прием псевдо глубокомыслия и псевдо научности.
12. Прием доведения до полнейшего абсурда. Фантастическая, непроходимая глупость.
13. Использование многозначности слов и словосочетаний, а также словотворчества для создания смешного.
14. Уклонение от привычного хода мыслей. Неожиданный переход от одного смысла к другому
15. Неожиданные ответы на простые и безобидные вопросы.
16. Прием «Наоборот».
17. Прием «Эмпатия».

Тема 4. Актерские дисциплины: сценическая речь, сценическое движение – 8 часов: практика.

Театральный этюд — упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации. Примеры этюдов: «Скульптор и статуя»; «Открой дверь»; «Мяч творчества»; «Куклы» и т.д.

Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Кого же выбрать?», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником», «Образы идей», «Метафоры», «Синтез».

Наработка сценических навыков

Работа над образом. Тренинг: командный контакт, передача. «Моя биография».

Игры и упражнения для установления психологической близости. «Ритм».

«Дилемма узника». «Пары».

Тема 5. Актерские миниатюры в КВН – 7 часов: 1 – теория, 6 - практика

Теория - Актерские миниатюры в КВН. Специфика миниатюр КВН. СТЭМ, БРИЗ
Практика – Отработка домашних заготовок миниатюр.

Интонация в КВН.

Теория - Образы-решения на сцене. Что такое интонация? Интонационная пауза.

Практика - Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.

Пантомима в КВН.

Теория - Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. синхробуфонада.

Практика - Тренинг: «реклама», «телевидение», составление синхробуфонад.

Отработка пантомим.

Тема 6. Вокальные занятия – 6 часов: практика.

Работа над навыками ансамблевого пения, разучивание вокальных номеров к играм.

Тема 7. Импровизация – 4 часа: практика. Тренинги на выработку творческой импровизации: элементы органического действия - внимание, мышечная свобода, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства.

Тема 8. Нарботка банка реприз – 12 часов: практика.

Этапы и правила проведения мозгового штурма. Мозговая атака. Процедура мозговой атаки: вступление, генерация идей, вопросы. Анализ наработанного материала.

Придумывание реприз, отбор материала. Анализ наработанного материала по критериям:

- простота и доступность в восприятии зрителем;
- относительная несложность в исполнении командой;
- новизна жанра;
- актуальность общей идеи, т.е. «узнаваемость» идеи зрителями;
- оригинальность сюжета;
- нестандартность формы;
- разнообразие конкурсного набора.

Тема 9. Подготовка к играм и участие в соревнованиях – 20 часов: практика.

Этапы подготовки к игре КВН:

Выбор идеи (схемы, концепции) каждого конкурса.

Предварительное распределение реприз (идей, ходов).

Составление предварительного чернового сценария.

Выбор и поиск музыки («музыкальная рамка», фоны отбивки).

Подборка необходимого реквизита и декораций.

Распределение заданий по службам команды.

Репетиции (распределение ролей, реприз).

Редактура.

Репетиции (перераспределение ролей, реприз, замена реприз, переработка идеи).

Генеральные репетиции.

Тема 10. Драматургия в КВН - 2 часа: теория

Драматургия: понятие «драматургия». Законы драматургии. Приемы драматургии. «Настоящий театр» и КВН.

Тема 11. Педагогическая диагностика – 1 час: практика

Мониторинг: практические тестовые задания. «Разбор полётов»: анализ вместе с

редакторами произведённой работы за сезон.

3 -й год обучения

Тема 1. Организационные занятия - 1 час (теория).

Задачи объединения на год. Проверка домашнего задания. Инструктаж по технике безопасности – 0,5 часа.

Подведение итогов и анализ проделанной работы за весь учебный период.

Дальнейшие перспективы команды – 0,5 часа.

Тема 2. Психофизический тренинг – 6 часов: 2 часа – теория, 4 часа - практика

Понятие «психофизический тренинг». Виды упражнений психофизического тренинга:

Освобождение от мышечных напряжений («зажимов»).

Внимание, переключение внимания, привлечение внимания к себе.

Воображение и фантазирование.

Собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Упражнения на освобождение от зажимов: «Расслабление по счету», «Напряжение - расслабление», «Пережатие напряжения», «Упор», «Зажимы по кругу», «Огонь - лед», «Ртуть», «Растем», «Потянулись-сломались», «Пластилиновые куклы», «Спагетти», «Марионетки (Подвески)».

Тема 3. Теория построения шутки и миниатюр – 4 часа: 1 час – теория, 3 часа – практика.

Шутка как боевая единица КВН, первооснова и абсолют, самостоятельная смешная фраза, миниатюрная ячейка юмора. Рождение репризы. Правила создания репризы. Правильное построение и подача репризы. Требования к репризе. Способы и примеры придумывания шуток:

Создание шуток по аналогии с известными шутками и анекдотами (трансформация анекдота, приспособление его к данным условиям).

Создание шуток по ассоциациям.

Использование смешной для данной ситуации инерции мышления.

Использование сравнений и сопоставлений.

Классификация по смешным критериям.

Подмена понятий, смещение акцентов.

Гипербола, преувеличение или преуменьшение.

Нелепое объединение противоположностей.

Неожиданная перестройка привычных связей.

Прием эпатажа.

Прием псевдо глубокомыслия и псевдо научности.

Прием доведения до полнейшего абсурда. Фантастическая, непроходимая глупость.

Использование многозначности слов и словосочетаний, а также словотворчества для создания смешного.

Уклонение от привычного хода мыслей. Неожиданный переход от одного смысла к другому

Неожиданные ответы на простые и безобидные вопросы.

Прием «Наоборот».

Прием «Эмпатия».

Тема 4. Актерские дисциплины: сценическая речь, сценическое движение – 6 часов, 1 – теория, 5– практика.

Театральный этюд — упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации. Примеры этюдов: «Скульптор и статуя»; «Открой дверь»; «Мяч творчества»; «Куклы» и т.д.

Упражнения на развитие воображения и фантазии: «Путешествие картины», «Скульптор и глина», «Кого же выбрать?», «Не очень реальный предмет», «Рядом с художником», «Образы идей», «Метафоры», «Синтез».

Наработка сценических навыков

Теория: Работа над образом. Снятие Психологических зажимов.

Практика: Тренинг: командный контакт, передача. «Моя биография». Игры и упражнения для установления психологической близости. «Ритм». «Дилемма узника». «Пары».

Тема 5. Актерские миниатюры в КВН – 7 часов: 1 – теория, 6 - практика

Теория - Актерские миниатюры в КВН. Специфика миниатюр КВН. СТЭМ, БРИЗ
Практика – Отработка домашних заготовок миниатюр.

Интонация в КВН.

Теория - Образы-решения на сцене. Что такое интонация? Интонационная пауза.

Практика - Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.

Тема 6. Вокальные занятия – 6 часов: практика.

Работа над навыками ансамблевого пения, разучивание вокальных номеров к играм.

Тема 7. Импровизация – 4 часов: 1 – теория, 3 – практика.

Развитие метафорического мышления. Импровизация на заданную тему, Импровизация «пинг-понг ассоциаций», Импровизация со сменой темы (по последнему слову), Импровизация-интервью.

Тема. 8. Наработка банка реприз – 12 часов: практика.

Придумывание реприз, отбор материала. Анализ наработанного материала:

- простота и доступность в восприятии зрителем;
- относительная несложность в исполнении командой;
- новизна жанра;
- актуальность общей идеи, т.е. «узнаваемость» идеи зрителями;
- оригинальность сюжета;
- нестандартность формы;
- разнообразие конкурсного набора.

Тема. 9. Подготовка к играм и участие в соревновании – 22 часа: практика.

Этапы подготовки к игре КВН:

Выбор идеи (схемы, концепции) каждого конкурса.

Предварительное распределение реприз (идей, ходов).

Составление предварительного чернового сценария.

Выбор и поиск музыки («музыкальная рамка», фоны отбивки).

Подборка необходимого реквизита и декораций.

Распределение заданий по службам команды.

Репетиции (распределение ролей, реприз).

Редактура.

Репетиции (перераспределение ролей, реприз, замена реприз, переработка идеи).

Генеральные репетиции.

Тема 10. Костюм. Грим – 3 часа: 1 – теория, 2 практика.

Работа с костюмом. Идеи сценических костюмов. Составление эскизов костюмов. Уроки гримирования. Грим и характер персонажа. Правила нанесения грима.

Тема 11. Педагогическая диагностика – 1 час: практика

Мониторинг: практические тестовые задания. «Разбор полётов»: Работа над ошибками. Анализ проведенной работы, рефлексия деятельности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Школа КВН»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2023 года
2.	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Кол-во занятий в учебном году	72 занятия
6.	Кол-во часов в учебном году	72 часа
7.	Окончание учебного года	31 мая 2024 года
8.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение.

- Репетиционное помещение
- Компьютер с колонками;
- Видео и фотоаппаратура
- Микрофоны
- Реквизит для выступлений
- Костюмерная

Методическое обеспечение программы

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию

сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся

В образовательном процессе в объединении используются следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

- решать.
- проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе. Они помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый участник; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности.
- создание в коллективе атмосферы доброжелательности и заинтересованности со стороны, как педагога, так и родителей, и их детей.
- сотрудничество как стиль жизни коллектива. Каждый отвечает за себя, за то дело, которое ему поручено, за того, кто занимается с ним рядом.

Работа с родителями. Форм работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

- Родительские собрания проводятся:
 - для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
 - для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
 - для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.
- Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход к своему ребенку, не забывая при этом о трех обязательных принципах во взаимоотношениях: полная искренность, полная доброжелательность, полная заинтересованность в судьбе ребенка. Только так можно устранить возникающие конфликты и привлечь родителей к жизни коллектива.
- Совместные мероприятия детей и родителей с целью приобщить их к интересам детей, помочь в развитии детского коллектива.

Оценочные материалы результативности реализации программы.

Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития учащихся в процессе занятий по программе, а так же эффективности педагогического воздействия. Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении тестовых заданий в начале учебного года, в середине и в конце учебного года (водной, промежуточный и итоговый мониторинги).

Формы подведения итогов реализации программы:- участие учащихся в конкурсных играх КВН. - массовое мероприятие- «разбор полетов» с участием редакторов лиги КВН;- коллективное обсуждение выступлений команды. - промежуточная

аттестация - диагностика по параметрам (в конце полугодия)- итоговая аттестация - диагностика по параметрам (в конце 3-го года обучения)

Общие параметры диагностики для всех годов обучения:

- музыкальность
- внимание и память
- пластичность и координация

Параметры диагностики для первого года обучения:

- преодоление тревоги и страха во время выступления на сцене;
- грамотность сценической речи;
- собранность, сосредоточенность;

Параметры диагностики для второго года обучения:

- мимика;
- умение анализировать материал;
- умение самостоятельно придумывать шутки и миниатюры;
- умение ориентироваться в реквизите для игры;

Параметры диагностики для третьего года обучения:

- умение освободиться от мышечного напряжения (зажима);
- умение анализировать материал;
- умение быстро реагировать на реакцию публики;
- умение находить и использовать медиа файлы, необходимые для выступления.

Параметры диагностики для четвертого года обучения:

- экспромт; свободная импровизация в процессе игры;
- умение освободиться от мышечного напряжения (зажима);
- умение анализировать материал;
- Умение быстро реагировать на реакцию публики;
- умение находить и использовать медиа файлы, необходимые для выступления.

Педагог оценивает визуально, используя методы наблюдения и контрольного тестирования.

1 балл - низкий уровень;

2 балла – средний уровень;

3 балла – высокий уровень.

Диагностическая карта учащегося 1 года обучения

ФИ учащегося, год рождения			
Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
Музыкальность			
Внимание и память			

Пластичность			
Координация движений			
Грамотность сценической речи			
Преодоление тревоги и страха во время выступления на сцене			
Собранность, сосредоточенность			

Диагностическая карта учащегося 2 года обучения

ФИ учащегося, год рождения			
Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
Музыкальность			
Внимание и память			
Пластичность			
Координация движений			
Грамотность сценической речи			
Мимика			

Умение самостоятельно придумывать шутки и миниатюры			
Умение ориентироваться в реквизите для игры			

Диагностическая карта учащегося 3 года обучения

ФИ учащегося, год рождения			
Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
Музыкальность			
Внимание и память			
Пластичность			
Координация движений			
Умение освободиться от мышечного напряжения			
Мимика			
Умение находить и использовать медиа файлы, необходимые для выступления			

Умение быстро реагировать на реакцию публики			
--	--	--	--

Формы фиксации результатов:

- индивидуальные карты воспитанников
- подборки материалов (папки)
- фото- и видеоматериалы

Воспитательная работа.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности ребенка с широким кругозором, необходимым багажом теоретических знаний и практических навыков посредством занятий по программе КВН.

Используемые формы воспитательной работы:

викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдение, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творческим занятиям; формирование настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности. развитие интеллектуальных способностей учащихся.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь

	при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях и соревнованиях			
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданскопатриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-м ай
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуальнопознавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-м ай
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Февраль 22.
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Март 7
8.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май 8
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культур	В рамках занятий	декабрь-м ай

Список используемой литературы.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Литература для педагога:

1. Антонов, И. А. «Азы КВН» Пособие для начинающих КВНщиков / - Владивосток 1999г. 58 стр.
2. Белюшкина И. Б «Театр, где играют дети» Учебно - Методич. пособие для руководителей театральных коллективов / И. Б. Белюшкина, А. Б. Никитина - Москва, 2001 г.
3. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Учебное пособие для специальных учебных заведений культуры и искусства. / Б. Е. Захава - Санкт - Петербург, 1978г. 678 стр.
4. Ковальчук, И. А. Российский союз молодёжи. «КВН» Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащейся молодёжи. - 2011г. 98 стр.
5. Мудрик А. В. «Социальная педагогика» / Мудрик А.В. Слостенина В.А. - Москва, 1999г. 190 стр.
6. Мухина, В. С. «Возрастная психология. Детство, отрочество, юность» Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Хрестоматия / В.С. Мухина. А.А.Хвостов - Москва, 2007г. 624 стр.
7. Несвицкий, Ю. А. «Роль и сценический образ» / Ю. А. Несвицкий - Москва, 1968г. 364 стр.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт:www.amik.ru
2. Сайт:kvnru.ru
3. Сайт: prosvpress.ru

Литература для учащихся

1. Косяков, В. Г. «КВН» / Косяков В. Г. Шарапов Л. Н. - Москва, 2010г. 210 стр.
2. Кристи, Г. В. «Воспитание актера» Выпуск 2. / Г. В. Кристи - Москва, 1972г. 456 стр.
3. Лончакова, Е. С. «КВН от А до Я» / Е. С. Лончакова, Е. В. Неймина - Тюмень 2009г. 51 стр.
4. Марфин, М. Н. «Что такое КВН?» / М. Н. Марфин. А. П. Чивурин - Москва, 2009г. 109 стр.