

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

Принято на заседании
педагогического совета
от «22» 05 2023г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И. Гусева»
В.А. Левчук
2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Творческая мастерская»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Авторы программы:
Богданова Наталья Николаевна,
Волкова Наталья Александровна,
Шараева Светлана Леонидовна,
педагоги дополнительного образования
г. Гусев

г. Гусев, 2023г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Начальное технологическое образование должно обеспечить возможность человеку гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире. Занятия открывают широкие возможности для развития зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, в том числе дивергентного, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия ручным трудом позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А. В. Луначарский, П. П. Блонский, С. Т. Шацкий, Б. Л. Яворский, Б. В. Асафьев, Н. Л. Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со "старейшинами" - В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской, М. А. Румер, Г. Л. Рошалем, Н. И. Сац продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей. Идея опоры на базовые потребности ребёнка (В.А. Сухомлинский, Ш. Амонашвили).

Ключевые понятия

Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.

Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.

Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. В отличие от других техник, где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером) бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.

Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.

Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающие порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

Интерьер — художественно оформленное убранство помещения.

Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.

Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.

Киригами - искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц.

Композиция — строение, соотношение и взаимное расположение частей.

Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Народная игрушка — неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

Обряд — совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.

Пластилинография — новый вид декоративно - прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

Рельеф — один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.

Символ — то, что служит условным знаком какого — либо понятия, явления, идеи.

Сувенир (фр. souvenir - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.

Технология — совокупность приемов, применяемых в каком — либо деле, мастерстве, искусстве.

Традиция - набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности

сти, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.

Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет *художественную направленность*.

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется тем, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети приобщаются к удивительной развивающей и полезной деятельности. Они активно получают знания, умения и навыки, которые станут их достоянием на всю жизнь. Ребята приобретают опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объем их новых представлений, умений, приобретаемых в учебе, в труде, в жизни. Данная программа удовлетворяет познавательную активность ребенка, способствует развитию технического мышления. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Создавать различные поделки нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность

Стандартных наборов материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники работы с различными материалами дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Программа «Творческая мастерская» создаёт условия для творческой самореализации личности обучающихся, способствует осознанному выбору дальнейшего вида деятельности. А также способствует более полному раскрытию индивидуальных способностей каждого обучающегося. Занятия в объединении помогают обогащению опыта коллективного взаимодействия, что даёт большой воспитательный эффект.

Учебный материал для занятий подобран с точки зрения развивающей и воспитательной функции процесса обучения. Взаимоотношения педагога и обучающихся основаны на взаимопонимании.

Теоретическое изложение программного материала сопровождается демонстрацией наглядных пособий.

При обучении основной упор делается на практическую работу. Теоретический материал усваивается детьми через объяснения педагогом, мультимедийную презентацию, через игру. На занятиях широко используются изображения схем, демонстрация рисунков и картин.

Практическая значимость

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, ребята не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Занятия ручным трудом, позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа кружка «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На

занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Поэтому занятия в кружке «Творческая мастерская» дают возможность для развития зрительно - пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

Принципы, отбора содержания

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применять свои знания в выполнении сложных творческих работ).

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил работы у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

✓ занятия в свободное время;

✓ обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Цель: создание условий для развития художественно-творческих способностей детей, развитие эстетических чувств и представлений и поиска путей самовыражения средствами декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

- формирование знаний умений и навыков работы с разными материалами: бумагой, картоном, пластиком и другими; инструментами: линейкой, циркулем, кистью, ПК и другими;

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству;

- формирование у обучающихся адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;

- создание творческой атмосферы для совместного поиска и оригинального воплощения художественного образа;
- развитие познавательных способностей
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 8-10 лет.

Набор детей в объединение свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации образовательной организации. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год- 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу 1 года обучения: 2 часа, занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных, друзей.

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приёмами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора форм и методов работы. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Планируемые результаты

К концу обучения, обучающиеся будут:

Иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях *конструкция* (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), *композиция*, *чертёж*, *эскиз*;

Должны знать:

- правила ТБ;
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения; названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;

- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки.
- виды отделки: раскрашивание, аппликации.

Должны уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий; - читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, спицы, инструмент для квиллинга); - выполнять правила культурного поведения в общественных местах.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оцениваемые параметры \ Оценки	Низкий	Средний	Высокий
<i>Уровень теоретических знаний</i>			
	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Уровень практических навыков и умений</i>			
Работа с материалами, техника безопасности	Требуется постоянный контроль педагога	Требуется периодическое напоминание о том,	Чётко и безопасно работает с материалами.

Оценки	Низкий	Средний	Высокий
Оцениваемые параметры			
	за выполнением правил по технике безопасности.	как работать с материалами.	
Способность выполнения работы по образцу	Не может создать работу по образцу без помощи педагога.	Может выполнить работу по образцу при подсказке педагога.	Способен выполнить работу по образцу.
Степень самостоятельности создания работы.	Требуется постоянные пояснения педагога.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет работу.
<i>Качество выполнения работы</i>			
	Работа в целом сделана, но требует серьёзной доработки.	Работа требует незначительной корректировки	Работа не требует исправлений.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце каждого раздела. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании раздела ребята представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психологического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического развития обучающихся)

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

материалы:

- тонкая белая и цветная бумага;
- тонкий и толстый белый и цветной простой и гофрированный картон;
- пластилин;
- цветные нитки (мулине);
- тальк или крахмал;
- бисер;
- фольга;
- краски акварельные;
- клей ПВА;
- клейкая лента;

инструменты:

- ножницы с закругленными концами лезвий;
- линейка 30 см (деревянная или пластмассовая);
- карандаш (М или ТМ);
- кисточки;
- стека (заостренная деревянная или пластмассовая палочка);
- прочная нитка для разрезания пластилина;
- клеенка (или плотная бумага);
- циркуль;
- шило.
- компьютер;
- принтер;
- проектор или телевизор;

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда: стенды, наглядные пособия.

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное

профессиональное образование по направлению «образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Низкий уровень. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Средний уровень. Обучающиеся отвечают на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Высокий уровень. Обучающиеся отвечают на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

В процессе реализации программы применяются следующие методы:

Формы и методы занятий: рассказ, беседа, объяснение, а также теоретические и практические занятия. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Используются следующие *методы обучения*:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый исследовательский.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;

Нестандартные: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие;

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких

заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Формы подведения итогов:

- выставки,
- творческая защита, самооценка,
- участие в украшении класса;
- коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий перед одноклассниками и родителями.

Формы организации деятельности:

- интегрированные занятия;
- дидактические игры;
- поисковая деятельность;
- конкурсные и творческие работы;
- воспитательные мероприятия;
- выставки.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в формах:

- тестирование;
- контрольные упражнения;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

Технологии обучения:

- проектная; игровая; личностно-ориентированная

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- информационные материалы на сайте, посвящённом данной дополнительной общеобразовательной программе.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное издание, которое можно будет использовать не только в

качестве отчётности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Содержание программы
1 год обучения
(72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу)

№ занятия	Название темы И раздела	Содержание занятия
1. Введение в декоративно-прикладное искусство. (4ч.)		
1,2	Виды декоративно-прикладного искусства.	<i>Теоретическая часть.</i> Беседа о различных видах декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с планом работы объединения. Правила поведения в кабинете. Правила безопасности с ножницами и другими режущими инструментами. Выставка и анализ работ за 1-ый год обучения. <i>Практическая часть.</i> Изготовление поделок на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся.
3,4	Вводный контроль.	Тест – опрос и практическое задание с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся.
2. Работа с природным материалом. (8ч.)		
5,6	Цветы «Ромашки» из тыквенных семечек.	<i>Теоретическая часть:</i> Провести сравнительный анализ предложенных природных материалов: семечки тыквы, перец па и зерна кукурузы. Выбрать нужный материал для изготовления цветка ромашки. <i>Практическая работа:</i> Работа по технологической карте: вырезать из картона круг диаметром 3см; по контуру приклеить семечки тыквы; серединку покрыть слоем клея и засыпать кукурузной крупой, после высыхания покрыть акриловым лаком. Повторение правила работы с клеем.
7,8	Цветы «Ромашки» из семечек подсолнуха.	<i>Практическая работа:</i> Работа по технологической карте: -вырезать из картона круг диаметром 1см. -по контуру приклеить семечки подсолнуха; - для серединки использовать половинку зерна гороха, после высыхания покрыть акриловым лаком. Повторение правила работы с клеем.
9,10	Панно «Крупяной печворк» (подготовительный этап).	<i>Теоретическая часть:</i> Познакомить детей с разными крупами и термином «печворк». <i>Практическая работа:</i> Вырезать основу для панно. Расчертить основу под рисунок «печворка», приклеить толстые макароны по линиям рисунка, обозначив линии контура.

№ занятия	Название темы И раздела	Содержание занятия
11,12	Панно «Крупяной печворк» (основной этап).	<i>Теоретическая часть:</i> Отгадывание кроссворда. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практическая работа:</i> приклеивание различных круп в промежутках между контурами. После высыхания покрыть акриловым лаком
3.Удивительный мир аппликации.(16ч.)		
13,14	Разнообразный мир бумаги.	<i>Теоретическая часть:</i> Познакомить детей с картоном и гофрокартоном (свойства и отличие). Ознакомить с видами гофрактона: простой и металлизированный Техника безопасности при работе ножницами. Виды клея: ПВА, клей – карандаш. Правила работы с клеем. Двусторонний скотч <i>Практическая часть:</i> плоскостная аппликация по выбору.
15,16 17,18	Объемная аппликация в технике торцевания.	<i>Теоретическая часть:</i> Познакомить с новым приёмом работы в технике торцевание. Отличительные особенности данной техники работы. <i>Практическая работа:</i> Приемы работы (нарезание маленьких одинаковых листочков, накручивание на палочку, приклеивание по контуру на основу)
19,20 21,22	Пейзаж в технике коллаж.	<i>Теоретическая часть:</i> История искусства коллажа. Понятие «Коллаж». <i>Практическая часть:</i> 1. Вырежьте из журналов фрагменты неба округлой формы голубого и синего оттенков. 2. Для земли вырежьте холмы разных оттенков вытянутой формы. 3. Подберите детали для переднего плана (грибы, цветы и т.д.) и для заднего плана (деревья, домики, корову, лошадку и т.д. - они должны быть меньше предметов переднего плана). 4. Приклейте детали сначала на задний, а потом на передний план.
23,24	3D аппликация.	<i>Теоретическая часть:</i> продолжать знакомить с 3D аппликацией. <i>Практическая часть:</i> Отработка навыка правильного вырезания ножницами. Приклеивание деталей и при помощи двустороннего скотча.для достижением объемом в аппликации.

№ занятия	Название темы И раздела	Содержание занятия
25,26	Творческая работа по собственному замыслу.	<i>Практическая часть:</i> выбор сюжета для создания картины в технике аппликация с использованием одной из техник; создание шаблонов; подбор цветовой гаммы; изготовление картины – аппликации.
27,28	Промежуточный контроль.	<i>Теоретическая часть:</i> опрос по теории. <i>Практическая часть:</i> выполнение практического задания.
4.Современные виды рукоделия. (28ч.)		
29,30	Техника декупаж.	<i>Теоретическая часть:</i> Познакомить с техникой декупаж. Материалы и их свойства, инструменты для декупажа. <i>Практическая часть:</i> подготовка поверхности к декупажу: обезжиривание покрытие грунтом
31,32 33,34	Творческая работа в технике декупаж	<i>Теоретическая часть:</i> инструктаж при работе с различными клеящими материалами <i>Практическая часть:</i> практическое изготовление новогодней игрушки «Рождественский ангел» по технологической карте
35,36	Посещение выставки декоративно-прикладного творчества.	<i>Теоретическая часть:</i> Повторить правила поведения в общественных местах. Привлечь внимание к работам других обучающихся.
37,38	Скрапбукинг. Что это такое?	<i>Теоретическая часть:</i> История скрапбукинга. Познакомить с основными правилами работы в технике скрапбукинг. <i>Практическая часть:</i> изготовление закладки для книг.
39,40	Основы скрапбукинга.	<i>Теоретическая часть:</i> Познакомить с направлением АТС в скрапбукинге. Основные требования к АТС. Правила создания. <i>Практическая часть:</i> Создание украшений с использованием фигурных дыроколов. Изготовление серии АТС из 5 штук с использованием сделанных украшений.
41,42 43,44	Почтовая открытка «Поздравляем».	<i>Теоретическая часть:</i> Познакомить с направлением кардмейкит в скрапбукинге (создание открыток) и видами открыток <i>Практическая часть:</i> Изготовление простой почтовой открытки.
45,46 47,48	Детская открытка «Мечта моряка».	<i>Практическая часть:</i> Выкраиваем основу открытки из акварельной бумаги квадратной формы. Делаем выкройки для подложки, каждый новый слой должен быть меньше предыдущего на 5 мм., приклеиваем их на основу с помощью клея-карандаша. Тематическую картинку прикрепляем к картону с помощью брадсов. Плотный картон лучше посадить на универсальный клей. Приклеиваем ленты, кружева и элементы из бумаги, с

№ занятия	Название темы И раздела	Содержание занятия
		кончиками, подрезанными в виде флажков. Завершающим шагом будет приклеивание к открытке пуговиц, разных по величине и цвету.
49,50 51,52	Открытка с движущимся элементом «С праздником».	<i>Теоретическая часть:</i> Беседа о празднике. Рассматривание и анализ образца. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практическая часть:</i> Поэтапное изготовление открытки: изготовление основы, подложка, изготовление деталей открытки, сборка.
53,54 55,56	Индивидуальные творческие проекты.	<i>Практическая часть:</i> Выбор темы техники исполнения. Зарисовка эскиза. Подготовка материала.
5. Плетение из различных материалов. (8ч.)		
57,58 59,60	Плетение из бумажных полос. «Корзинка».	<i>Теоретическая часть:</i> познакомить детей с понятием «плетение». Плетение - способ ручного соединения полос из бумаги, при котором каждая из полос проходит попеременно то сверху, то снизу других, под прямым или косым углом. <i>Практическая работа:</i> изготовить корзину из бумажных полос переплетением. Этапы работы в технике прямого плетения: 1. Нарезать полосы шириной 10 см. 2. Накручиваем полоску на спицу. 3. Конец полоски намазываем клеем. 3. Вплести полосы в объект и закрепить их клеем.
61,62 63,64	Ажурное плетение.	<i>Практическая работа:</i> изготовление открытки с элементами, выполненными в технике «плетение». путём перегибания на лицевую сторону отдельных вырезанных деталей заготовки
65,66	Плетение из атласных лент.	<i>Теоретическая часть:</i> Познакомить с историей атласа, знакомство с основными видами работ из атласных ленточек. Правила работы с атласными лентами. <i>Практическая часть:</i> отработка плетения разными способами.
67,68 69,70	Плетение браслета.	<i>Теоретическая часть:</i> зарисовка схем изделий <i>Практическая часть:</i> цепочка с цветочками, цепочка-восьмёрка, колючая цепочка, цепочка-полоска с цветочками.
71,72	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	<i>Теоретическая часть:</i> Проверка полученных знаний и умений за учебный год как теоретических, так и практических. Анализ выполненной работы за год. <i>Практическая часть:</i> Защита проектов.

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п Наименование разделов и тем		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство.	2	2	4	Тестирование
1.1	Виды декоративно-прикладного искусства.	1	1	2	
1.2	Вводный контроль.	1	1	2	
2.	Работа с природным материалом.	2	6	8	Выставка работ
2.1	Цветы из разных семян. Технология изготовления цветов из семян разными способами.	1	3	4	
2.2	Крупяной «печворк» Познакомить с изготовлением панно в технике «печворк» из различных круп.	1	3	4	
3	Удивительный мир аппликации.	4	12	16	Творческая работа по собственному замыслу
3.1	Разнообразный мир бумаги.	1	1	2	
3.2	Объемная аппликация в технике торцевания.	1	3	4	
3.3	Пейзаж в технике коллаж.	0,5	3,5	4	
3.4	3D аппликация.	0,5	1,5	2	
	Творческая работа по собственному замыслу.	0	2	2	
	Промежуточный контроль.	0,5	0,5	2	
4.	Современные виды рукоделия.	6	22	28	Изготовление открытки сложной формы.
4.1	Техника декупаж.	2	6	8	
4.2	Скрапбукинг. Что это такое?	4	16	20	
5.	Плетение из различных материалов.	6	14	20	Творческая работа по собственному замыслу
5.1	Плетение из бумажных полос. «Корзинка».	1	3	4	
5.2	Ажурное плетение.	1	1	2	
5.3	Плетение из атласных лент.	1	1	2	
5.4	Плетение браслета.	0	4	4	

5.5	Итоговое занятие. Итоговый контроль.	1	1	2	
	Итого часов:	16	56	72	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Творческая мастерская»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного,

познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	октябрь
7	Беседа о празднике «День пожилого человека»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	октябрь
8	Беседа о празднике «День матери»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	ноябрь
9	Беседа о празднике «Новый год и Рождество»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь, январь
10	Инструктаж по технике безопасности в зимний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	декабрь
11	Беседа о празднике «День Защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	февраль

12	Беседа о празднике «8марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
13	Беседа «Что такое право»	правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	март
14	Беседа о празднике «День космонавтики»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	апрель
15	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь-май
16	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	май
17	Инструктаж по технике безопасности в летний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	май
18	Сделаем город чище	Экологическое воспитание	В рамках занятий	май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении плана Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года»

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/2 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребёнка к окружающему. Опыт школьной педагогики / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 2014.

2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию школьников. – М.: Просвещение, 2016.

3. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2015.

4. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. – М.: Уч.пед.гиз, 2015.

5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие школьников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 2014.

6. Казакова Т.Г. Развивайте у школьников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2014.

7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Мнемозина, 2015.

8. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова, В.И. Савенков. – М.: Российское педагогическое агентство, 2014.

9. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. – М.: Альма матер, 2014.

10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2014.

11. Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2015

12. Калмыкова Н.В.: Макетирование из бумаги и картона. - М.: КДУ, 2016

13. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Дрофа, 2015

14. Кузин В.С.: Изобразительное искусство. 2 класс. - М.: Дрофа, 2015

15. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание школьника / Е.А. Флерина. – М.: АПН РСФСР, 2014.

16. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка / Н.Б. Халезова. – М., 2014.

17. Шестакова А.В. Росток: Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей школьного возраста / А.В. Шестакова. - Челябинск, 2015.

Для обучающихся и родителей:

1. Большая детская энциклопедия. - М.: Астрель-Аст, 2018.
2. Брандербург Т. Автомобили / Пер. с нем. – М.6 ООО «Астрель-Аст», 2015.
3. Бубровская Н. Рисунки, спрятанные в пальчиках. - М.: Детство-пресс, 2016.
4. Герлингс С. Мягкая игрушка. Пошаговые мастер-классы для начинающих/Сара Герлингс;[пер. с англ. Е.Г. Расиной]. – М.: Эксмо, 2015. – 48 с.: ил.
5. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский дом МСП, 2018. – 96 с.: ил.
6. Кононович Т.П. Мягкая игрушка: Весёлый зоопарк. - М.: РИПОЛ КЛАССИК; СПб.: Валери СПД, 2017. – 112 с.: ил. – (Энциклопедия рукоделия)
7. Кординович О.П. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. М.: Энергоатомиздат, 2015.
8. Офицерова С.В. Вязаные игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
9. Падалко А.Е. Букварь изобретателя. – М.: Айрис Пресс Рольф, 2016.
10. Петрович Н.Т., Цуриков В.М. Путь к изобретению. – М.: Молодая гвардия, 2014.
11. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: издатель И.В.Балабанов, 2015. – 120 с.: ил.
12. Пипер А. Потешные фигурки из всякой всячины. – М.: Айрис-Пресс, 2016.
13. Техническое моделирование. – СПб: Корона Принт, 2016.
14. Хаммонд У. Я шью сама. – М.: Мой мир ГмбХ &Ко. КГ, 2016. – 64 с.: ил.
15. Чернова Н. Волшебная бумага. – М.: Айрис-Пресс, 2013.
16. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2014. – 31, [1] с.: ил., 4л. Ил. – (Подарок своими руками).

Интернет-ресурсы:

Цифровые образовательные ресурсы

Архив учебных программ и презентаций <http://www.rusedu.ru/>

Клуб учителей начальной школы: <http://www.4stupeni.ru/>
Методический центр NUMI.RU.[http:// numi.ru/](http://numi.ru/)
Сеть творческих учителей <http://it-n.ru/>
Сайт учителей начальной школы <http://www.nachalka.com/>
Сеть творческих учителей <http://it-n.ru/>
Сайт творческих идей: <http://stranamasterov.ru>
Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"
<http://festival.1september.ru/>

