

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

Принято на заседании
педагогического совета
от «22» 05 2023г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И. Гусева»
В.А. Левчук
2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Удивительная мастерская»**

Возраст обучающихся: 10 -12 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Ижугина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
г. Гусев

г.Гусев, 2023г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Программа «Удивительная мастерская» предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания поделки у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Программа «Удивительная мастерская» представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность технологии как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно технология помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для школьников. Программа «Чудесная мастерская» может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В.Луначарский, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, Н.Л.Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со "старейшинами" - В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской, М.А.Румер, Г.Л.Рошалем, Н.И.Сац продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей.

Ключевые понятия

Аппликация – способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги и других материалов.

Широко используется аппликация в декоративно-прикладном искусстве для создания кашпо, ковриков, занавесей.

Бумага - это основной материал для выполнения аппликаций в начальной школе. В наборах цветной бумаги часто встречаются красный,

синий, зелёный, жёлтый, чёрный цвета. Реже встречаются розовый, бордовый, голубой, оранжевый и др. Надо учитывать, что в одних наборах цвета яркие, сочные, насыщенные, в других – тусклые, мрачные, много "грязных" оттенков. Хорошо получаются аппликации из бархатной бумаги, но при работе с ней, необходимо помнить, что её надо склеивать в несколько слоёв.

Декупаж или салфеточная техника (от франц. «вырезать») – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

Кинусайга - это японское рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани.

Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.

Макраме – техника узелкового плетения

Мозаика (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (opus) *musivum* — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».

Рисунок - это наиболее древний вид графики, с него и начинается зарождение изобразительного искусства.

Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.

Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.

Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.

Тема – главная мысль, идея, содержание художественного произведения.

Техника - это совокупность средств труда, орудий, с помощью которых создают что-либо. «Краткий толковый словарь русского языка»

Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.

Фон – цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

Фриволите – это техника жгутикового салфеточного выполнения работы

Шаблон - для его изготовления контур необходимой детали рисуют на тонком картоне и вырезают точно по линии карандаша. При обводке шаблона грифель карандаша плотно прижимают к краю шаблона, помня, что при обводке ошибка может достигнуть 2–3 мм и сильно изменить силуэт.

На каждом уроке необходимо приучать детей к сознательному выполнению техники безопасности и санитарной гигиены.

Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительная мастерская» имеет *художественную направленность*.

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется тем, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети приобщаются к удивительной развивающей и полезной деятельности. Они активно получают знания, умения и навыки, которые станут их достоянием на всю жизнь. Ребята приобретают опыт, который впоследствии станет фундаментом, на который будет опираться объем их новых представлений, умений, приобретаемых в учебе, в труде, в жизни. Данная программа удовлетворяет познавательную активность ребенка, способствует развитию технического мышления. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Создавать различные поделки нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Педагогическая целесообразность

Программа «Удивительная мастерская» создаёт условия для творческой самореализации личности обучающихся, способствует осознанному выбору дальнейшего вида деятельности. А также способствует более полному раскрытию индивидуальных способностей каждого обучающегося. Занятия в объединении помогают обогащению опыта коллективного взаимодействия, что даёт большой воспитательный эффект.

Учебный материал для занятий подобран с точки зрения развивающей и воспитательной функции процесса обучения. Взаимоотношения педагога и обучающихся основаны на взаимопонимании.

Теоретическое изложение программного материала сопровождается демонстрацией наглядных пособий.

При обучении основной упор делается на практическую работу. Теоретический материал усваивается детьми через объяснения педагогом, мультимедийную презентацию, через игру. На занятиях широко используются изображения схем, демонстрация рисунков и картин.

Практическая значимость

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с разными материалами, ребята не только создают своими руками полезные изделия, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Занятия ручным трудом, позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа кружка «Чудесная мастерская» должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд.

На занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Поэтому занятия в кружке «Чудесная мастерская» дают возможность для развития зрительно - пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

Принципы, отбора содержания

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).

демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применять свои знания в выполнении сложных творческих работ).

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог.

Отличительная особенность программы заключается в том, что построена на основе развивающего обучения. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- ✓ занятия в свободное время;
- ✓ обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Цель дополнительной общеразвивающей программы - создание условий для развития художественно-творческих способностей детей, развитие эстетических чувств и представлений и поиска путей самовыражения средствами декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

обучающие

- формирование знаний умений и навыков работы с разными материалами: бумагой, картоном, пластиком и другими; инструментами: линейкой, циркулем, кистью, ПК и другими;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству;

развивающие

- формирование у обучающихся адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- создание творческой атмосферы для совместного поиска и оригинального воплощения художественного образа;
- развитие познавательных способностей;

воспитательные

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 10 -12 лет.

Набор детей в объединение свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации образовательной организации. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год- 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.

Основные формы и методы

Формы и методы занятий: рассказ, беседа, объяснение, а также теоретические и практические занятия. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Используются следующие *методы обучения*:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый исследовательский.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;

Нестандартные: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие;

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Планируемые результаты

Ученик будет знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- виды прикладного творчества, новые способы самовыражения;
- специальные термины и понятия в области технологии

Ученик будет уметь:

- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла,
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;

Механизм оценивания образовательных результатов

Оцениваемые параметры \ Оценки	Низкий	Средний	Высокий
<i>Уровень теоретических знаний</i>			
	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Уровень практических навыков и умений</i>			
Работа с материалами, техника безопасности	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с материалами.	Чётко и безопасно работает с материалами.
Способность рисования по образцу	Не может создать рисунок по образцу без помощи педагога.	Может нарисовать работу по образцу при подсказке педагога.	Способен нарисовать по образцу.
Степень самостоятельности создания работы.	Требуется постоянные пояснения педагога.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет работу.
<i>Качество выполнения работы</i>			

Оценки - Оценки Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
	Мультфильм в целом получен, но требует серьёзной доработки.	Мультфильм требует незначительной корректировки	Мультфильм не требует исправлений.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце каждого раздела. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании раздела ребята представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психологического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического развития обучающихся)
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

- компьютер;

- принтер;
- проектор или телевизор;
- цветная бумага;
- картон цветной и белый;
- пластилин;
- краска;
- клей ПВА;
- клей-карандаш;
- простой карандаш, линейка, ластик;
- кисти круглые, плоские разной толщины;
- ножницы;
- палитра;
- гелевые ручки;
- цветные карандаши;
- пластилин бесцветный;
- акварель;
- ткань;

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда: стенды, наглядные пособия.

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Низкий уровень. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Средний уровень. Обучающиеся отвечают на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Высокий уровень. Обучающиеся отвечают на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

В процессе реализации программы применяются следующие методы: *рецептивный* – беседы, ознакомление детей с литературой по изобразительному искусству, дневниками выдающихся мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы.

В процессе обучения оказалась эффективной практика применения выдержек из работ классиков изобразительного искусства. Как бы общаясь с детьми, признанные мастера становятся, наряду с педагогом, «значимыми другими» для ребёнка, погружённого в художественное творчество.

Автором программы создана обширная подборка цитат из трактатов об искусстве, воспоминаний, дневников известных художников, писателей, искусствоведов, которая может быть использована по отдельным темам программы.

Репродуктивный – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся. *Эвристический* – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы (например, о главенствующей роли цвета, ритма или равновесия в гармонизации декоративной композиции). Ролевая игра используется в основном на итоговых занятиях, например, «Аукцион детских творческих работ», «Детское жюри». Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, эмпатию; актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать. *Исследовательский* – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме года студии декоративно-прикладного творчества с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно-исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в материал по изучению характерных особенностей художественного языка.

Формы подведения итогов:

- Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся
- Освоение учебного материала по темам, разделам
- Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
- Наблюдение, игры, упражнения.

- Участие в выставках и конкурсах.

Формы организации деятельности:

- интегрированные занятия;
- дидактические игры;
- поисковая деятельность;
- конкурсные и творческие работы;
- воспитательные мероприятия;
- выставки.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в формах:

- тестирование;
- контрольные упражнения;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

Технологии обучения:

- проектная; игровая; личностно-ориентированная

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- информационные материалы на сайте, посвящённом данной дополнительной общеобразовательной программе.

По результатам работ всей группы создаваться мультимедийное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчёта о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Содержание программы

№ занятия	Тема	Основное содержание
Раздел 1. Введение в декоративно-прикладное искусство (1ч)		
1	Вводное занятие	<i>Теория:</i> Знакомство с планом работы объединения. Правила поведения в кабинете. Ознакомление с планом работы объединения на новый учебный год. <i>Практика:</i> Опрос и практическое задание с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся.
Раздел 2. Работа с природным материалом (17ч)		
2 3 4	Бабочка, стрекоза, жук	<i>Теория:</i> Провести сравнительный анализ предложенных природных материалов: желудь, листья деревьев, ветки. Выбрать нужный материал для изготовления бабочки.

№ занятия	Тема	Основное содержание
		<i>Практика:</i> Все детали бабочки делают из определённого природного материала: для туловища используют жёлудь, отделённый от шляпки; в качестве крыльев используют маленькие (для нижних) и большие (для верхних) листья любого дерева, что даст возможность изготовить игрушки бабочки с крыльями различной формы и окраски, но при этом следует соизмерять величину жёлудя (туловища) и крыльев (листьев). Листья приклеиваем к листу альбомной бумаги, а затем по контуру вырезаем.
5 6 7	Объёмная композиция «В гостях у сказки».	<i>Теория:</i> дать понятие об объёмной композиции <i>Практика:</i> Выбор сюжета для создания картины -подбор природного материала для определённых героев; - подбор цветовой гаммы; - изготовление композиции.
8	Продолжение работы над объёмной композицией.	<i>Теория:</i> Привлечь внимание к работам других обучающихся <i>Практика:</i> Изготовление отдельных деталей композиции - составление и оформление композиции «В гостях у сказки»
9 10	Изготовление композиций из засушенных листьев.	<i>Теория:</i> Повторение правил работы с клеем. Познакомить с новым материалом для работы – тейпентой (флористическая изолента) <i>Практика:</i> Изготовление цветков розы из кленовых листьев.
11 12 13	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	<i>Теория:</i> Работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника ошибана, прессованная флористика. Повторение правил работы с клеем. <i>Практика:</i> Составление композиции из природных материалов «Животные нашего леса».
14 15 16	Панно «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	<i>Теория:</i> Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт. Стилизация растений. <i>Практика:</i> Составление Мозаики «Веселые узоры».
17 18	Аппликация из яичной скорлупы	<i>Теория:</i> варианты использования яичной скорлупы <i>Практика:</i> выбор сюжета, окрашивание скорлупы в нужный цвет, наклеить заранее окрашенную яичную скорлупу на поверхность и покрыть лаком своими руками.
Раздел 3. Современные виды рукоделия (25ч)		

№ занятия	Тема	Основное содержание
19 20 21 22	Аппликация «Золотая осень»	<i>Теория:</i> дать понятие об объёмной композиции из бумаги <i>Практика:</i> Выбор сюжета для создания картины - подбор природного материала для определённых героев; - подбор цветовой гаммы; - изготовление композиции.
23 24 25	Объёмная аппликация в технике торцевания	<i>Теория:</i> дать понятие о технике торцевания <i>Практика:</i> выбор сюжета, определение цвета
26 27	История и развитие техники «декупаж».	<i>Теория:</i> Познакомить детей с термином «декупаж». История возникновения техники «декупаж» или «салфеточной техникой». Знакомство с материалами, которые используются в работе. Рассказать о свойствах трёхслойных салфеток. <i>Практика:</i> Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками.
28 29 30	«Декупаж» на картоне. Закладка	<i>Теория:</i> Познакомить с особенностями работы на бумажной поверхности, с методами приклеивания мотива к основе, <i>Практика:</i> Изготовление закладки из картона. Приклеивание одного мотива картонной поверхности.
31 32 33 34	Декоративная леечка в технике «декупаж».	<i>Практика:</i> Изготовление основы-леечки из картона. Грунтовка и Покраска базовой краской. Зашкуривание поверхности леечки. Выбор салфеток для декора.
35	Что такое кинусайга?	<i>Теория:</i> Познакомить детей с историей возникновения техники кинусайга. Познакомить детей с правилами работы с тканью, правилами разметки шаблонов. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе <i>Практика:</i> Вырезание шаблонов для последующих работ. Обучающиеся самостоятельно размечают детали и вырезают шаблоны.
36 37 38	Панно «Дом» в технике «кинусайга».	<i>Теория:</i> Рассматривание образцов. Показ приёмов для изготовления панно. Подготовка к работе: подбор лоскутков для выбранного изображения картины, работа с шаблоном (копирование), прорезывание по контуру. <i>Практика:</i> Работа с шаблоном, прорезывание по контуру. Индивидуальная работа с воспитанниками, испытывающими затруднения. Изготовление лоскутной картины в технике кинусайга.
39 40	Изготовление елочных игрушек в	<i>Теория:</i>

№ занятия	Тема	Основное содержание
41 42 43	технике «кинусайга»	<p><i>Практика:</i> Подготовительный этап. Разметка заготовки шарика на сектора фломастером. Надрезы макетным ножом по меткам. Раскрой ткани на прямоугольники.</p> <p>Основной этап. Прячем ткань в надрезы. Обрезать оставшиеся припуски ткани. Декорирование готового шарика тесьмой.</p> <p>Вырезание фрагментов салфеток на заготовку.</p> <p>Покрытие лаком одним слоем, сушка.</p> <p>Финальное декорирование акриловыми красками, блестками, пайетками. Покрытие лаком. Сушка.</p>
Раздел 4. Удивительный мир аппликации (11ч)		
44 45 46 47	3D аппликация Панно «Роза» Ваза для розы.	<p><i>Теория:</i> Уточнить знания обучающихся о 3d аппликации.</p> <p>Подбор цветовой гаммы для панно</p> <p><i>Практика:</i> Перевод рисунка на кальку и нумерация слоев и оттенков цвета.</p>
48	Аппликация в технике мозаики.	<p><i>Теория:</i> Познакомить детей с техникой мозаики - создание изображения из мельчайших кусочков различных материалов. История мозаики.</p> <p><i>Практика:</i> Свободный выбор сюжета для дальнейшей работы.</p>
49 50 51	Творческая работа «Мир в котором я живу» (аппликация).	<p><i>Практика:</i> На белый или цветной картон по шаблону перевести рисунок. По цвету подобрать цветную бумагу. Перевести нужный элемент на цветную бумагу и его вырезать. Последовательно этот элемент разрезать на треугольники. Постепенно намазать клеем небольшие участки и приклеить нарезанные мелкие треугольники цветной бумаги на каждый из участков в соответствии с цветом. Между треугольниками должно оставаться небольшое пространство.</p> <p>Покрытие бумаги воском с использование свечи и её окраска акриловыми красками. Сушка бумаги.</p>
52 53 54	Картина «Коты» в технике флорентийской мозаики.	<p><i>Теория:</i> Отличительная особенность флорентийской мозаики.</p> <p>Познакомить обучающихся как создается аппликация в технике флорентийской мозаики из бумаги.</p> <p><i>Практика:</i> Покрытие бумаги воском с использование свечи и её окраска акриловыми красками. Сушка бумаги.</p> <p>На белый или цветной картон по шаблону перевести рисунок. Подготовленную бумагу нарвать мелкими кусочками. Постепенно намазать клеем небольшие участки и приклеить мелкие кусочки бумаги, не оставляя промежутков.</p>
Раздел 5. Изонить (7ч)		

№ занятия	Тема	Основное содержание
55 56	Ниткография или изонить. Способ расчерчивания фигуры «Угол».	<i>Теория:</i> История изонити. Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Материалы и инструменты. Знакомство с ТБ при работе с основными инструментами. Виды перевода рисунка и определение количества точек (свояных отверстий) и их нумерация. Обработка изделия после работы. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия.
57 58	Кленовый лист	<i>Теория:</i> Последовательность выполнения вышивания углов; инструктаж по технике безопасности. <i>Практика:</i> Выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов.
59 60 61	Узоры из углов и окружностей. «Пасхальное яйцо».	<i>Теория:</i> Познакомить с правилами композиционного построения в декоративных работах; инструктаж по технике безопасности. <i>Практика:</i> Выполнение вышивания углов и окружности.
Раздел 6. Плетение из различных материалов (11ч)		
62 63	Техника плетения макраме.	<i>Теория:</i> История возникновения и развития макраме. Инструменты, материалы и приспособления. Правила их хранения. Безопасность работы. Знакомство с работами в технике макраме <i>Практика:</i> Зарисовка схем и обозначений узлов.
64 65	Основные узлы макраме.	<i>Теория:</i> Плоские узлы: левосторонние, правосторонние, двойные, выполнение образцов этих узлов, цепочки из основных узлов <i>Практика:</i> Плетение человечков-брелочков, стрекоз, браслетиков.
66 67	Сетка из двойных плоских узлов	<i>Теория:</i> Сетка из двойных плоских узлов, узоры «шахматка на уголок», «шахматка от уголка». <i>Практика:</i> Плетение «совенка»
68 69 70	Узор «хамелеон».	<i>Практика:</i> Плетение закладки
71	Промежуточная диагностика.	<i>Практика:</i> Проверка полученных знаний и умений, как теоретических, так и практических.
72	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	<i>Практика.</i> Промежуточная аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Праздничное чаепитие, посвященное окончанию учебного года.

№ занятия	Тема	Основное содержание
		Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов. Итоговая диагностика. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	1	1	1	Участие в конкурсах различного уровня. Выставка работ.
1.1	Вводное занятие.	1	0,25	0,75	
2.	Работа с природным материалом	17	6	11	Участие в конкурсах различного уровня. Выставка работ.
2.1	Бабочка, стрекоза, жук	3	1.0	2.0	
2.2	Объёмная композиция «В гостях у сказки».	3	1.0	2.0	
2.3	Продолжение работы над объёмной композицией.	1	0.5	0.5	
2.4	Изготовление композиций из засушенных листьев.	2	0.5	1.5	
2.5	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа).	3	1	2	
2.6	Панно «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	3	1	2	
2.7	Аппликация из яичной скорлупы	2	1	1	
3.	Современные виды рукоделия	25	6	19	Участие в конкурсах различного уровня. Выставка работ.
3.1	Аппликация «Золотая осень»	4	1.0	3.0	
3.2	Объёмная аппликация в технике торцевания	3	1.0	2.0	
3.3	История и развитие техники «декупаж».	2	1.0	1.0	
3.4	«Декупаж» на картоне. Закладка	3	0.5	2.5	
3.5	Декоративная леечка в технике «декупаж».	4	1.0	3.0	

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
3.6	Что такое кинусайга?	1	0.5	0.5	
3.7	Панно «Дом» в технике «кинусайга».	3	0.5	2.5	
3.8	Изготовление елочных игрушек в технике «кинусайга»	5	0.5	4.5	
4	Удивительный мир аппликации	11	3	8	
4.1	3D аппликация Панно «Роза» Ваза для розы.	4	1	3	
4.2	Аппликация в технике мозаики.	1	0.5	0.5	
4.3	Творческая работа «Мир в котором я живу» (аппликация).	3	0.5	2.5	
4.4	Картина «Коты» в технике флорентийской мозаики.	3	1	2	
5	Изонить	7	2	5	
5.1	Ниткография или изонить. Способ расчерчивания фигуры «Угол».	2	1	1	
5.2	Кленовый лист	2	0.5	1.5	
5.3	Узоры из углов и окружностей. «Пасхальное яйцо».	3	0.5	2.5	
6	Плетение из различных материалов	11	5	9	
6.1	Техника плетения макраме.	2	1	1	
6.2	Основные узлы макраме.	2	0.5	1.5	
6.3	Сетка из двойных плоских узлов	2	1	1	
6.4	Узор «хамелеон».	3	0.5	2.5	
6.5	Промежуточная диагностика.	1	1.0	2.0	
6.6	Итоговое занятие	1	1.0	1.0	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Мы учимся рисовать»
1	Начало учебного года	01 сентября

2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май

3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	октябрь
7	Беседа о празднике «День пожилого человека»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	октябрь
8	Беседа о празднике «День матери»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	ноябрь
9	Беседа о празднике «Новый год и Рождество»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь, январь
10	Инструктаж по технике безопасности в зимний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	декабрь
11	Беседа о празднике «День Защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	февраль
12	Беседа о празднике «8марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
13	Беседа «Что такое право»	правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	март
14	Беседа о празднике «День космонавтики»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	апрель

15	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь-май
16	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	май
17	Инструктаж по технике безопасности в летний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	май
18	Сделаем город чище	Экологическое воспитание	В рамках занятий	май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении плана Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года»
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/2 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I

этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

Борисова А. В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома. - М.: РИПОЛ классик, 2015. -320 с.:ил.- (Советы для дома).

Кузьмина М. А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 2013. – 320 с.:

Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек-кукол. \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. –творчества. Программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград. Учитель, 2013 – 250 с.

Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград. Учитель, 2014 – 250 с.

Уроки труда. 4 класс. Макраме. Вышивание: поурочные планы \ сост. С. Проснякова Т.Н. Школа волшебников: рабочая тетрадь по технологии для 1 класса. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература, 2013- 64 с.

Проснякова Т.Н. Волшебные секреты: рабочая тетрадь по технологии для 2 класса. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2013. - 64 с.

Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. - 104 с. - (Золотая библиотека увлечений).

Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. Методическое пособие – 2-е. издание, исправленное. Детство-Пресс., 2014.

Интернет-сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>

Интернет сайт Мир рукоделия mir-rukodelia.ru

