

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

Принято на заседании
педагогического совета
от «22» 05 2023г.
Протокол № 8

Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И.Гусева»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Мы учимся быть художниками»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Лосева Ирина Васильевна,
педагог дополнительного
образования
г. Гусев

г.Гусев, 2023г

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности и способствует освоению разных видов визуально-пространственных искусств. Данный предмет имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Б.М. Неменского: «Изобразительное искусство художественный труд» с идеями «Программы по изобразительному искусству в 1-3 классах школы с углубленным изучением изобразительного искусства»

М.Г. Пугачевой; с идеями программы «Студия изобразительного искусства» (Н.В. Гросул).

Идея опоры на базовые потребности ребёнка (В.А. Сухомлинский, Ш.Амонашвили).

Ключевые понятия

Граттаж — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Энкаустика – это техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название). Разновидностью энкаустики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок. В этой технике написаны многие раннехристианские иконы. Возникла в Древней Греции.

Пуантилизм – это или дивизионизм — стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

Монотипия - вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607—1665).

Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

Живопись - это изображение на плоскости картин реального мира, которые переформируются в творческом воображении художника.

Композиция - сочетание всех элементов картины в единое целое.

Народные художественные промыслы - широкий спектр изделий, изготовленных при помощи простых подручных материалов, и несложных инструментов.

Пропорция - определённое соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

Рисунок - это наиболее древний вид графики, с него и начинается зарождение изобразительного искусства.

Тема - главная мысль, идея, содержание художественного произведения.

Техника - это совокупность средств труда, орудий, с помощью которых создают что-либо. «Краткий толковый словарь русского языка»

Трафарет - картонная форма с вырезанными в ней отверстиями.

Узор - рисунок, представляющий собой сочетание линий, цветов, теней.

Фон - цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

Эскиз - предварительный набросок рисунка для последующего выполнения аппликации или другого художественного произведения.

Фактура - способ наложения красок.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мы учимся быть художниками» имеет *художественную направленность*.

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Уметь видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Знакомство с различными видами росписи позволяет на занятиях с детьми сравнивать разные периоды развития русского искусства во многих её регионах. Занятия по освоению мотивов сочетаются с разными видами деятельности учащихся (рисование с натуры, зарисовки цветов и последующая их стилизация, обсуждение и проектирование групповой, личной работы, подбор цвета, декоративной композиции, лепка, работа над эскизами, выставки, участие в мероприятиях), что способствует поддержанию интереса, активности детей.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребёнка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Все занятия в данной программе носят художественно-творческий характер.

Практическая значимость

Нетрадиционный подход к выполнению даёт толчок развития детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка. Учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная. Завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать искать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться.

Принципы, отбора содержания

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применять свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс

обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- ✓ занятия в свободное время;
- ✓ обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Цель: привитие интереса к изобразительному искусству, активизация творческих способностей, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;

- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;

- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;

- воспитание интереса и любви к искусству,

- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 8-10 лет.

Набор детей в объединение свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся. Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации образовательной организации. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год- 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приёмами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её

решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Планируемые результаты

Ученик будет знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Ученик будет уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времён года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учёбе.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оцени - ваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
<i>Уровень теоретических знаний</i>			
	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Уровень практических навыков и умений</i>			
Работа с материалами, техника безопасности	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с материалами.	Чётко и безопасно работает с материалами.
Способность рисования по образцу	Не может создать рисунок по образцу без помощи педагога.	Может нарисовать работу по образцу при подсказке педагога.	Способен нарисовать по образцу.
Степень самостоятельности создания работы.	Требуется постоянные пояснения педагога.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет работу.
<i>Качество выполнения работы</i>			
	Рисунок в целом получен, но требует серьёзной доработки.	Рисунок требует незначительной корректировки	Рисунок не требует исправлений.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в

конце каждого раздела. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании раздела ребята представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психологического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического развития обучающихся)

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия.

- компьютер;
- принтер;
- проектор или телевизор;
- гуашь;
- краска;
- клей ПВА;
- мягкие карандаши, ластик, бумага разного формата;
- кисти круглые, плоские разной толщины;
- ножницы;
- палитра;
- гелевые ручки;
- цветные карандаши;
- пластилин бесцветный;
- акварель.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда: стенды, наглядные пособия.

Кадровые

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Низкий уровень. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Средний уровень. Обучающиеся отвечают на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Высокий уровень. Обучающиеся отвечают на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

В процессе реализации программы применяются следующие методы: *рецептивный* – беседы, ознакомление детей с литературой по изобразительному искусству, дневниками выдающихся мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы.

В процессе обучения оказалась эффективной практика применения выдержек из работ классиков изобразительного искусства. Как бы общаясь с детьми, признанные мастера становятся, наряду с педагогом, «значимыми другими» для ребёнка, погружённого в художественное творчество.

Автором программы создана обширная подборка цитат из трактатов об искусстве, воспоминаний, дневников известных художников, писателей, искусствоведов, которая может быть использована по отдельным темам программы.

Репродуктивный – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся. *Эвристический* – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы (например, о главенствующей роли цвета, ритма или

равновесия в гармонизации декоративной композиции). Ролевая игра используется в основном на итоговых занятиях, например, «Аукцион детских творческих работ», «Детское жюри». Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, эмпатию; актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать. *Исследовательский* – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме года студии декоративно-прикладного творчества с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно-исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в материал по изучению характерных особенностей художественного языка.

Формы подведения итогов:

- Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся
- Освоение учебного материала по темам, разделам
- Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
- Наблюдение, игры, упражнения.
- Участие в выставках и конкурсах.

Формы организации деятельности:

- интегрированные занятия;
- дидактические игры;
- поисковая деятельность;
- конкурсные и творческие работы;
- воспитательные мероприятия;
- выставки.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в формах:

- тестирование;
- контрольные упражнения;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

Технологии обучения:

- проектная; игровая; личностно-ориентированная

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;

-информационные материалы на сайте, посвящённом данной дополнительной общеобразовательной программе.

По результатам работ всей группы создаваться мультимедийное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчёта о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Содержание программы

№ занятия	Тема	Основное содержание
Радужный мир красок. 26ч.		
1	Вводное занятие.	<i>Теория:</i> Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с планом работы объединения. Правила поведения в кабинете. <i>Практика:</i> Опрос и практическое задание с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся. Рисунок-тест «Впечатление о лете».
2 3	Пленэрные зарисовки.	<i>Теория:</i> наброски и зарисовки на пленере. Способы выполнения набросков и зарисовок. Выполнение набросков линиями. Выполнение набросков штрихом, тоном и пятном. Виды набросков и зарисовок. Рассматривание образцов. <i>Практика:</i> Пленэрные зарисовки.
4	Воздушная перспектива.	<i>Теория:</i> линейная и воздушная перспектива. Первооткрыватель воздушной перспективы Леонардо Давинчи. Иллюзорность пространства. Примеры воздушной перспективы в живописи. Рассматривание образцов. Законы воздушной перспективы. <i>Практика:</i> Тренировка рисования предметов в перспективе.
5	Композиция.	<i>Теория:</i> Понятие композиция. Виды композиции. Базовые принципы композиции. Правила и приёмы. Обсуждение работ художников. <i>Практика:</i> Самостоятельное составление композиций на листе бумаги.
6 7	Принцип «от общего к частному».	<i>Теория:</i> принцип «от общего к частному» как основополагающий во всем разнообразии изобразительной деятельности. Зарождение принципа (античные времена), его развитие актуальность в современной системе обучения изобразительному искусству. Применение данного принципа на практике. <i>Практика:</i> Применение принципа «от общего к частному» на практике (рисование на свободную тему).
8 9	Натюрморт.	<i>Теория:</i> Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения. <i>Практика:</i> Выполнение работ натюрморта из двух – трех предметов простой формы.

№ занятия	Тема	Основное содержание
		Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.
10	Живая и статистическая композиция.	<i>Теория:</i> знакомство с понятиями живая и статистическая композиция. Живые композиции из бумаги от Аллена и Пэтти Экман. Динамичные и статичные композиции. <i>Практика:</i> Составление композиций из цветов и листьев.
11 12	Ассиметричная композиция.	<i>Теория:</i> Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Принципы создания ассиметричной композиции. <i>Практика:</i> Ассиметричная композиция.
13 14 15	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	<i>Теория:</i> использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Картины с изображением пейзажа (рассматривание картин, беседа о настроении художника, рисовавшего картину). <i>Практика:</i> Рисуем пейзаж.
16 17	Пластика природных форм и линий.	<i>Теория:</i> беседа о красоте родной природы. Репродукции картин И.Шишкина, В.Полякова, И. Грабаря. Игра «Знаешь ли ты деревья». Стихи о деревьях. <i>Практика:</i> Рисование деревьев (дерева).
18 19	Зарисовка растений с натуры в цвете.	<i>Теория:</i> Красота природы как источник вдохновения для художников. Этапы зарисовок карандашом. Этапы работы в цвете. <i>Практика:</i> Зарисовка растений в цвете.
20 21	Интерпретация явлений природы.	<i>Теория:</i> Природа в картинах русских художников в разное время года. Рассматривание работ. Ответить на вопрос: «Какое явление природы изображено на картине?» Презентация работ детей на заданную тему. <i>Практика:</i> Интерпретация явлений природы.
22 23	Осенний натюрморт.	<i>Теория:</i> знакомство с особенностями осеннего натюрморта. Картина А. Герасимова «Дары осени». Йозеф Лауэр картина «Персики, сливы, виноград, дыня и осенние цветы». Анри Фантен-Латуру картина «Цветы, фрукты и тыква» и др. <i>Практика:</i> Рисование осеннего натюрморта.
24 25 26	Движение в композиции.	<i>Теория:</i> Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных, пластика движений. <i>Практика:</i> Выполнение работ небольших животных, птиц, рыб, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений. Выполнение работ по циклу: «Жители леса», «Жители пруда».
Декоративное рисование. (17ч.)		

№ занятия	Тема	Основное содержание
27	Элементы орнамента вводимые в костюм матрёшки.	<i>Теория:</i> Беседа «Что мы знаем о матрёшках». Виды матрёшек. Рассматривание и сравнение образцов матрёшек. <i>Практика:</i> рисование элементов орнамента вводимых в костюм матрёшки.
28 29	Графическая разработка эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрёшек.	<i>Теория:</i> Знакомство с авторскими матрёшки. <i>Практика:</i> Графическая разработка эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрёшек.
30	Хохломская роспись.	<i>Теория:</i> Просмотр презентаций про хохломскую роспись. Викторина. <i>Практика:</i> Зарисовка элементов хохломской росписи.
31 32	Разработка эскизов верхового и фонового письма.	<i>Теория:</i> Знакомство с видами хохломской росписи: верховое и фоновое письмо. Их особенности. Белье - заготовка для росписи. Сравнение росписей мастеров. <i>Практика:</i> Разработка эскизов верхового и фонового письма.
33	Дизайн платья дымковской барыни.	<i>Теория:</i> Рассматривание изделий дымковских мастеров. Сходство и различия фигурок по форме, содержанию (няня, водоноска, барышня на прогулке и др.; узоры на юбках, кофтах, кокошниках). <i>Практика:</i> Дизайн платья дымковской барыни.
34 35	Эскиз русского костюма.	<i>Теория:</i> знакомство с особенностями русской народной праздничной одежды. История одежды. <i>Практика:</i> эскиз русского костюма.
36 37 38	Эскизы декораций.	<i>Теория:</i> История возникновения театра. Устройство сцены. Знакомство с понятиями: декорация, спектакль. Сцена, занавес, кулисы, задник. Макет- маленький театр на столе. <i>Практика:</i> Изготовление макетов к различным произведениям.
39	Украшение домика сказочного героя.	<i>Теория:</i> Игра «в гостях у сказки» (зачитываются отрывки из сказок, обучающиеся угадывают названия сказок). Викторина «чей домик» (показываются домики сказочных героев, ребята угадывают). анализ образцов домиков. <i>Практика:</i> изображение и украшение домика сказочного героя.
40 41 42 43	Деревянные постройки на Руси.	<i>Теория:</i> Знакомство с архитектурой Древней Руси. Презентация «деревянные постройки Руси». История строительства деревянных домов. Знакомство с памятниками деревянного зодчества. <i>Практика:</i> изображения домов деревянного зодчества. Коллективная работа: город.
Смешанная техника (21ч.)		

№ занятия	Тема	Основное содержание
44	Разработка эскизов арочных конструкций.	<i>Теория:</i> Знакомство с различными архитектурными стилями, основными принципами конструкций. Рассмотрение образцов арочных конструкций в различных архитектурных стилях. <i>Практика:</i> Разработка эскизов арочных конструкций.
45	Разработка эскизов лестниц.	<i>Теория:</i> Изучение лестниц в различных архитектурных стилях. <i>Практика:</i> Разработка эскизов лестниц.
46	Разработка эскизов окон зданий разных стилей.	<i>Теория:</i> Изучение окон в различных архитектурных стилях. <i>Практика:</i> Разработка эскизов окон зданий разных стилей.
47 48	Зарисовка с репродукций архитектурных элементов.	<i>Теория:</i> Изучение архитектурных элементов различных архитектурных стилей. <i>Практика:</i> Зарисовка репродукций архитектурных элементов.
49 50 51	Бумажные макеты строений.	<i>Теория:</i> Знакомство с 3D-моделированием в архитектуре. <i>Практика:</i> Изготовление бумажных макетов строений.
52	Фрагменты интерьера.	<i>Теория:</i> Знакомство с работами Ноаковского Станислава Владиславовича три акварели на тему: «Фрагменты интерьера». А также работы Бронникова Фёдора Андреевича и др. <i>Практика:</i> Рисование фрагментов интерьера в любой технике.
53 54	Создание композиций интерьера.	<i>Теория:</i> Правила композиции в интерьере. Принципы создания композиций. Выразительные средства композиций. <i>Практика:</i> Создание композиций интерьера.
55 56	Создание композиций ландшафта.	<i>Теория:</i> знакомство с ландшафтными композициями. Виды и элементы ландшафтной композиции. <i>Практика:</i> Создание композиций ландшафта.
57	Аксессуары.	<i>Теория:</i> знакомство с понятием «аксессуары». Виды аксессуаров. Аксессуары в интерьере. <i>Практика:</i> Рисование вазы.
58 59	Передача эмоциональной выразительности средствами орнаментов различных стилей.	<i>Теория:</i> Колорит, как одно из средств эмоциональной выразительности живописного полотна. Виды колорита (тёплый и холодный, спокойный и напряжённый, яркий и блёклый и т.д.). <i>Практика:</i> Передача эмоциональной выразительности средствами орнаментов различных стилей.
60 61 62 63	Выполнение скульптур малых форм в	<i>Теория:</i> Выразительные возможности объемного изображения, связь объема с окружающим пространством, жанр и вид скульптур. <i>Практика:</i> Выполнение

№ занятия	Тема	Основное содержание
	различных жанрах.	скульптур малых форм, статуэток в различных жанрах, используя пластилин, проволоку, каркас.
64	Выставка работ.	<i>Теория:</i> подготовка к выставке, обсуждение и выбор лучших работ. <i>Практика:</i> презентация своих работ родителям и гостям выставки.
Графика. (8ч.)		
65	Графическая монотипия с использованием нитки.	<i>Теория:</i> Знакомство с техникой монотипия. История. Работы художников. Демонстрация и обсуждение творческих композиций графической монотипии с использованием нитки. <i>Практика:</i> Графическая монотипия с использованием нитки.
66	Монотипия с бумаги на бумагу.	<i>Теория:</i> Свет, тень. Полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Демонстрация и обсуждение творческих композиций в технике монотипия с бумаги на бумагу. <i>Практика:</i> Монотипия с бумаги на бумагу разными способами.
67	Монотипия с плёнки на бумагу.	<i>Теория:</i> Гравюра на картоне. Демонстрация и обсуждение творческих работ. Демонстрация и обсуждение творческих композиций в технике монотипия с плёнки на бумагу. <i>Практика:</i> Монотипия с плёнки на бумагу.
68	Монотипия со стекла на бумагу.	<i>Теория:</i> Прикладная графика. Демонстрация и обсуждение творческих композиций в технике монотипия со стекла на бумагу. <i>Практика:</i> Монотипия со стекла на бумагу.
69	Монотипия восковыми мелками.	<i>Теория:</i> Демонстрация и обсуждение творческих композиций в технике монотипия восковыми мелками. Связь с рисунком, композицией, живописью. <i>Практика:</i> Монотипия восковыми мелками.
70	Монотипия с поверхности воды.	<i>Теория:</i> Демонстрация и обсуждение творческих композиций в технике монотипия с поверхности воды. <i>Практика:</i> Монотипия с поверхности воды.
71	Итоговое занятие. Мониторинг.	<i>Теория:</i> Подведение итогов за год. Мониторинг. <i>Практика:</i> Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.
72	Выставка работ.	Подготовка к итоговой выставке за год. Выставка работ, самоанализ. Задание на каникулы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Радужный мир красок.	26	6	20	Участие в конкурсах различного уровня. Выставка работ.
1.1	Вводное занятие.	1	0,25	0,75	
1.2	Пленэрные зарисовки.	2	0,5	1,5	
1.3	Воздушная перспектива.	1	0,25	0,75	
1.4	Композиция.	1	0,25	0,75	
1.5	Принцип «от общего к частному».	2	0,5	1,5	
1.6	Натюрморт.	2	0,5	1,5	
1.7	Живая и статистическая композиция.	1	0,25	0,75	
1.8	Ассиметричная композиция.	2	0,5	1,5	
1.9	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	3	0,5	2,5	
1.10	Пластика природных форм и линий.	2	0,5	1,5	
1.11	Зарисовка растений с натуры в цвете.	2	0,5	1,5	
1.12	Интерпретация явлений природы.	2	0,5	1,5	
1.13	Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5	
1.14	Движение в композиции.	3	0,5	2,5	
2.	Декоративное рисование.	17	4	13	Участие в конкурсах различного уровня. Выставка работ.
2.1	Элементы орнамента вводимые в костюм матрёшки.	1	0,25	0,75	
2.2	Графическая разработка эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрёшек.	2	0,5	1,5	
2.3	Разработка эскизов верхового и фонового письма.	1	0,25	0,75	
2.4	Хохломская роспись.	2	0,5	1,5	
2.5	Дизайн платья дымковской барыни.	1	0,25	0,75	
2.6	Эскиз русского костюма.	2	0,5	1,5	
2.7	Эскизы декораций.	6	1	5	
2.8	Украшение домика сказочного героя.	1	0,25	0,75	
2.9	Деревянные постройки на Руси.	4	0,5	2,5	
3.	Смешанная техника.	21	5	16	

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
3.1	Разработка эскизов арочных конструкций.	1	0,25	0,75	Участие в конкурсах различного уровня. Выставка работ.
3.2	Разработка эскизов лестниц.	1	0,25	0,75	
3.3	Разработка эскизов окон зданий разных стилей.	1	0,25	0,75	
3.4	Зарисовка с репродукций архитектурных элементов.	2	0,5	1,5	
3.5	Бумажные макеты строений.	3	0,5	2,5	
3.6	Фрагменты интерьера.	1	0,25	0,75	
3.7	Создание композиций интерьера.	2	0,5	1,5	
3.8	Создание композиций ландшафта.	2	0,5	1,5	
3.9	Аксессуары.	1	0,25	0,75	
3.10	Передача эмоциональной выразительности средствами орнаментов различных стилей.	2	0,5	1,5	
3.11	Выполнение скульптур малых форм в различных жанрах.	4	1	3	
3.12	Выставка работ.	1	0,25	0,75	
4.	Графика.	8	2	6	Участие в конкурсах различного уровня. Выставка работ.
4.1	Графическая монотипия с использованием нитки.	1	0,25	0,75	
4.2	Монотипия с бумаги на бумагу.	1	0,25	0,75	
4.3	Монотипия с плёнки на бумагу.	1	0,25	0,75	
4.4	Монотипия со стекла на бумагу.	1	0,25	0,75	
4.5	Монотипия восковыми мелками.	1	0,25	0,75	
4.6	Монотипия с поверхности воды.	1	0,25	0,75	
4.7	Итоговое занятие. Мониторинг.	1	0,25	0,75	
4.8	Выставка работ.	1	0,25	0,75	
	Итого часов:	72	17	55	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Мы учимся рисовать»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю

5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май

4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	октябрь
7	Беседа о празднике «День пожилого человека»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	октябрь
8	Беседа о празднике «День матери»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	ноябрь
9	Беседа о празднике «Новый год и Рождество»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь, январь
10	Инструктаж по технике безопасности в зимний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	декабрь
11	Беседа о празднике «День Защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	февраль
12	Беседа о празднике «8марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
13	Беседа «Что такое право»	правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	март
14	Беседа о празднике «День космонавтики»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	апрель
15	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование	В рамках занятий	Декабрь-май

		коммуникативной культуры		
16	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	май
17	Инструктаж по технике безопасности в летний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	май
18	Сделаем город чище	Экологическое воспитание	В рамках занятий	май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении плана Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года»
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/2 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Аврамова Т.В. Работа по программе «Изобразительное искусство» // «Дополнительное образование и воспитание» №1(171) 2014. – С.34-35.

2. Линда Бирч Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. - М.: АСТ: Астрель, 2012. -97с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/12548>
3. Большой самоучитель рисования. – Росмэн-Пресс [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/11687>
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.
5. Колмогорова А.В. По дороге к творчеству // «Дополнительное образование и воспитание» №8(178) 2014. – С.21-23.
6. Комарова Н.А Развитие внимания у детей // «Дополнительное образование и воспитание» №12(158) 2012. – С.36-40.
7. Лукашёва Т.В. Особенности визуального восприятия детей в художественном творчестве // «Дополнительное образование и воспитание» №3(185) 2015. – С.16-18.
8. Лукина А. Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством // «Дополнительное образование и воспитание» №2(172) 2014. – С.33-39.
9. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2013. – 720с.
10. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребёнка: Избранные психологические труды/ Под ред. Е.Д.Божович. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2014. – 512с.
11. Аластер Смит Энциклопедия рисования, - Росмэн-Пресс, 2013. - 128с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/30446>
12. Спирина Л.В. Развитие творческой активности детей // «Дополнительное образование и воспитание» №17(177) 2014. – С.19-22.
13. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: Академия, 2017. - 304с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/27321>
14. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для вузов. - М.: МПСИ, 2015.- 288с.
15. Подмогаева Г.В. Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания любви к родному краю// «Дополнительное образование и воспитание» №4(162) 2013. – С.47-49.
16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2013.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
17. Венди Тейт рисуем цветы акварелью. – М.: Кристина – новый век, 2013. – 50с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/38243>
18. Тутьнина Н.С. Диагностические материалы по изучению особенностей личности детей // «Дополнительное образование и воспитание» №1(171) 2014. – С.10-14.
19. Джин Френкс. Рисуем карандашом. - М.: АСТ: Астрель, 2007. -64с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/29286>

20. Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДООД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.10-13.

Для обучающихся и родителей:

1. Линда Бирч Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. - М.: АСТ: Астрель, 2012. -97с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/12548>

2. Большой самоучитель рисования. – Росмэн-Пресс [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/11687>

3. Аластер Смит Энциклопедия рисования, - Росмэн-Пресс, 2013. - 128с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/30446>

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. – М.: Академия, 2017. - 304с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/27321>

5. Венди Тейт рисуем цветы акварелью. – М.: Кристина – новый век, 2013. – 50с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/38243>

6. Джин Френкс. Рисуем карандашом. - М.: АСТ: Астрель, 2013. -64с. [электронный ресурс] <http://i.booksgid.com/web/online/29286>

Интернет-ресурсы:

7. http://iso-muzika.ucoz.ru/index/shkola_risovaniya/0-17-Сайт для учителей ИЗО.

8. <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>-Изобразительное искусство.

9. <http://galchata-n.narod.ru/index/0-27>-Консультация педагога по рисованию.

10. <http://ped-kopilka.ru>-Учебно- методический кабинет.

11. <http://novikova-izo.narod.ru>- Сайт учителя изобразительного искусства.

