

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1  
имени Героя Советского Союза С.И. Гусева»

---

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «22» 05 2023г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ №1 им. С.И. Гусева»  
В.А. Левчук  
2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Технической направленности**

**«Занимательная анимация»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Галиманасова Сабина Искандеровна,  
педагог дополнительного образования  
г. Гусев

г.Гусев, 2023г.

## Пояснительная записка

### Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

### Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый ребенок любого уровня подготовки и способностей в процессе деятельности чувствует себя важным звеном общей цепи. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

#### Ключевые понятия

*Мультипликация* (от лат. multiplicatio — умножение, увеличение, возрастание, размножение) — это технические приёмы, с помощью которых создаётся иллюзия движущихся картинок из неподвижных изображений, то есть кадров или рисунков.

*Анимация* (от фр. animation: оживление, одушевление) — западное название *мультипликации*: вид киноискусства и его произведение (мультфильм)

*Пластилинография* — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

*Графика* - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

*Живопись* - это изображение на плоскости картин реального мира, которые переформируются в творческом воображении художника.

*Композиция* - сочетание всех элементов картины в единое целое.

*Пропорция* - определённое соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

*Рисунок* - это наиболее древний вид графики, с него и начинается зарождение изобразительного искусства.

*Тема* – главная мысль, идея, содержание художественного произведения.

*Техника* - это совокупность средств труда, орудий, с помощью которых создают что-либо. «Краткий толковый словарь русского языка»

*Фон* – цвет основного материала, на котором выполняется аппликация.

*Эскиз* – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения аппликации или другого художественного произведения.

*Раскадровка* (storyboard) – это статичный прототип мультфильма, состоящий из серии набросков, где текстом и стрелками указаны происходящее в кадре.

*Блокинг* (от англ. **blocking** “разделение на блоки”) – это определение основных поз или ключевых моментов, определяющих движение объекта.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Занимательная анимация» имеет *техническую направленность*.

**Уровень освоения программы** - базовый

### **Актуальность**

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий,

пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

### **Педагогическая целесообразность**

Стандартных наборов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные виды деятельности дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребёнка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных технологий. При реализации программы, одной из основных педагогических технологий является игровая технология. Игра используется не только как средство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии при организации всего образовательного процесса. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через игру он знакомится поведением и взаимоотношениями сверстников, а также взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, в игре ребенок приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли.

### **Практическая значимость**

Нетрадиционный подход к выполнению даёт толчок развития детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка. Учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить. Завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать искать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться.

### **Принципы, отбора содержания**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применять свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития;

следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;

- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог.

**Отличительные особенности** данной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами мультипликации, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения мультипликации строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- ✓ занятия в свободное время;
- ✓ обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Цель:** создание условий для развития творческой личности обучающихся, способных к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства посредством анимационной и мультипликационной деятельности.

**Задачи:**

1. познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
2. научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
3. сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео и звукорядов;
4. формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
5. развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

б. воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к

самостоятельному творчеству.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 8-10 лет.

Набор детей в объединение свободный.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Данная программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Набор детей в объединение – свободный, группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Принцип формирования групп: на усмотрение администрации образовательной организации. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год- 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.

### **Основные методы обучения**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Для качественного развития творческой деятельности юных мультипликаторов программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приёмами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

### **Планируемые результаты**

#### Ученик будет знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- историю создания мультипликации, творчество великих мультипликаторов; виды мультипликации, хотя в условиях ограниченности времени и средств упор будет сделан лишь на перекладную анимацию и пластилин, как на самые доступные и быстрые техники с достаточно широкими возможностями;
- специальные термины и понятия в области киноискусства и в частности мультипликации, например, такие, как сценарий, режиссура, завязка, пик сюжета, развязка, главный акцент, крупный план, средний и задний планы, раскадровка, марионетка, фазы движения, начальные и конечные титры, озвучивание, сведение видеоряда и звукоряда, конвертация т.д.;

#### Ученик будет уметь:

- работать в программах: «Мультипликатор», «Microsoft PowerPoint», «Movie Maker», «Adobe Photoshop», «Paint».
- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла, создавать
- марионетки персонажей, фоны и декорации;

- использовать цвет, как средство передачи настроения, различные по характеру линии – для передачи наибольшей выразительности образа.
- владеть средствами выразительности, узнают о фазах движения, научатся показывать эмоции и речь персонажей; работать с микрофоном, видеокамерой и с другими техническими средствами, освоят мультстанок, научатся устанавливать необходимое освещение, снимать кадры, создавать титры и многое другое;
- смогут разрабатывать собственные сценарии и последовательно их воплощать в небольшие мультфильмы с помощью самых простых и доступных технических средств – вплоть до обычного фотоаппарата.

### Механизм оценивания образовательных результатов

Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
<i>Уровень теоретических знаний</i>			
	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
<i>Уровень практических навыков и умений</i>			
Работа с материалами, техника безопасности	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с материалами.	Чётко и безопасно работает с материалами.
Способность рисования по образцу	Не может создать рисунок по образцу без помощи педагога.	Может нарисовать работу по образцу при подсказке педагога.	Способен нарисовать по образцу.
Степень самостоятельности создания работы.	Требуется постоянные	Нуждается в пояснении последовательности	Самостоятельно выполняет работу.

<b>Оцени - ваемые параметры</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
	пояснения педагога.	работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	
<i>Качество выполнения работы</i>			
	Мультфильм в целом получен, но требует серьёзной доработки.	Мультфильм требует незначительной корректировки	Мультфильм не требует исправлений.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце каждого раздела. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании раздела ребята представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учёт специфики возрастного психологического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического развития обучающихся)
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия.**

- компьютер;
- принтер;
- проектор или телевизор;
- пластилин;
- краска;
- клей ПВА;
- мягкие карандаши, ластик, бумага разного формата;
- кисти круглые, плоские разной толщины;
- ножницы;
- палитра;
- гелевые ручки;
- цветные карандаши;
- пластилин бесцветный;
- акварель.

### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

Пространственно-предметная среда: стенды, наглядные пособия.

#### **Кадровые**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

Низкий уровень. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Средний уровень. Обучающиеся отвечают на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

Высокий уровень. Обучающиеся отвечают на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

В процессе реализации программы применяются следующие методы: *рецептивный* – беседы, ознакомление детей с литературой по изобразительному искусству, дневниками выдающихся мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы.

В процессе обучения оказалась эффективной практика применения выдержек из работ классиков изобразительного искусства. Как бы общаясь с детьми, признанные мастера становятся, наряду с педагогом, «значимыми другими» для ребёнка, погружённого в художественное творчество.

Автором программы создана обширная подборка цитат из трактатов об искусстве, воспоминаний, дневников известных художников, писателей, искусствоведов, которая может быть использована по отдельным темам программы.

*Репродуктивный* – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся. *Эвристический* – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы (например, о главенствующей роли цвета, ритма или равновесия в гармонизации декоративной композиции). Ролевая игра используется в основном на итоговых занятиях, например, «Аукцион детских творческих работ», «Детское жюри». Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, эмпатию; актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать. *Исследовательский* – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме года студии декоративно-прикладного творчества с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно-исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в материал по изучению характерных особенностей художественного языка.

*Формы подведения итогов:*

- Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся
- Освоение учебного материала по темам, разделам
- Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения
- Наблюдение, игры, упражнения.
- Участие в выставках и конкурсах.

*Формы организации деятельности:*

- интегрированные занятия;
- дидактические игры;

- поисковая деятельность;
- конкурсные и творческие работы;
- воспитательные мероприятия;
- выставки.

*Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в формах:*

- тестирование;
- контрольные упражнения;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

Технологии обучения:

-проектная; игровая; личностно-ориентированная

### Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- информационные материалы на сайте, посвящённом данной дополнительной общеобразовательной программе.

По результатам работ всей группы создаваться мультимедийное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчёта о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

### Содержание программы

№ занятия	Тема	Основное содержание
<b>Раздел 1. Мультфильм как вид искусства (20 ч.)</b>		
1	Вводное занятие.	<i>Теория:</i> Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с планом работы объединения. Правила поведения в кабинете. <i>Практика:</i> Опрос и практическое задание с целью выявления умений, навыков и интересов учащихся.
2 3 4	Композиция. Понятие крупности плана. Смена плана	<i>Теория:</i> Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме. <i>Практика:</i> Дидактическая игра «Определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий. Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.
5 6 7	Сюжет и персонажи мультфильма	<i>Теория:</i> Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

№ занятия	Тема	Основное содержание
		<i>Практика:</i> Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.
8 9 10 11 12 13 14	Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации	<i>Теория:</i> Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу». <i>Практика:</i> Просмотр и обсуждение мультфильмов А. Петрова. Создание простейшей анимации на стекле. Съёмка, монтаж и просмотр.
15 16 17	Наследие отечественной мультипликации	<i>Теория:</i> Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов» <i>Практика:</i> Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.
18 19 20	Наследие мировой мультипликации	<i>Теория:</i> Наследие Уолта Диснея. Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки. <i>Практика:</i> Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов. Просмотр отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки.
<b>Раздел 2. Технологии создания мультфильма (14 ч.)</b>		
21 22 23	Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера	<i>Теория.</i> Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер. <i>Практика.</i> Проба работы с материалами и оборудованием. Съёмка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.
24 25	Понятие мультфильма	<i>Теория.</i> Понятие мультфильма. История появления мультфильмов, первые мультфильмы. <i>Практика.</i> Просмотр первых мультфильмов (реж. Старевич). Создание простейшего эффекта движения на бумаге.
26 27 28 29	Основные техники создания мультфильма	<i>Теория.</i> Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

№ занятия	Тема	Основное содержание
30		<i>Практика.</i> Отработка основных приёмов каждой техники.
31 32 33 34	Элементарные движения персонажа и способы их создания	<i>Практика.</i> Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.
<b>Раздел 3. Мультпроекты (38ч.)</b>		
35 36 37 38 39 40	Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации	<i>Практика.</i> Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее. Выбор животного, разработка сюжета мультфильма.
41 42 43 44 45 46	Проект мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости	<i>Теория.</i> Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона. <i>Практика.</i> Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.
47 48 49 50 51 52	Проект мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки	<i>Теория.</i> Знакомство с миром профессий. <i>Практика.</i> Выбор персонажей для мультфильма – 5 профессий
53 54 55 56 57 58	Проект мультфильма «Рождество в стихах»	<i>Практика.</i> Чтение различных вариантов стихотворений о Рождестве русских авторов, выбор одного стихотворения. Подготовка материалов и инструментов, фона для съемки мультфильма
59 60 61 62 63	Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	<i>Практика.</i> Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания. Разработка эскиза персонажей и декораций.
64 65 66 67	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	<i>Практика.</i> Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.

№ занятия	Тема	Основное содержание
68 69 70	Промежуточная диагностика. Защита проекта	<i>Практика.</i> Анализ готовых мультфильмов. Анкетирование-тест «Мои успехи».
71 72	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	<i>Практика.</i> Промежуточная аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Праздничное чаепитие, посвященное окончанию учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов. Итоговая диагностика. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год»

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Радужный мир красок.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	Участие в конкурсах различного уровня. Выставка работ.
1.1	Вводное занятие.	1	0,25	0,75	
1.2	Композиция. Понятие крупности плана.	3	1.0	2.0	
1.3	Сюжет и персонажи мультфильма	3	1.0	2.0	
1.4	Шедевры рисованной анимации	7	4.0	3.0	
1.5	Наследие отечественной анимации	3	2.0	1.0	
1.6	Наследие мировой анимации	3	2.0	1.0	
<b>2.</b>	<b>Технологии создания мультфильма</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Участие в конкурсах различного уровня. Выставка работ.
2.1	Материалы и инструменты для создания мультфильма	3	1.0	2.0	
2.2	Понятие мультфильма	2	1.0	1.0	
2.3	Основные техники создания	5	3.0	2.0	
2.4	Элементарные движения персонажа	4	2.0	2.0	
<b>3.</b>	<b>Мультпроекты</b>	<b>38</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	Участие в конкурсах различного уровня. Выставка работ.
3.1	Проект мультфильма без слов «Трудности жизни животных»	6	2.0	4.0	
3.2	Проект мультфильма «Сказка земли»	6	2.0	4.0	
3.3	Проект мультфильма «Кем мы станем»	6	2.0	4.0	

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
3.4	Проект мультфильма «Рождество в стихах»	6	2.0	4.0	
3.5	Изготовление героев, сцены и макетов	5	1	4	
3.6	Просмотр отснятого материала	4	2	2	
3.7	Промежуточная диагностика. Защита проекта	3	1	2	
3.8	Итоговое занятие	2	1	1	

### Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Мы учимся рисовать»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раз в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое, нравственное воспитание	В рамках занятий	сентябрь-май
4	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	октябрь
7	Беседа о празднике «День пожилого человека»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	октябрь
8	Беседа о празднике «День матери»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	ноябрь
9	Беседа о празднике «Новый год и Рождество»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь, январь

10	Инструктаж по технике безопасности в зимний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	декабрь
11	Беседа о празднике «День Защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	февраль
12	Беседа о празднике «8марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	март
13	Беседа «Что такое право»	правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	март
14	Беседа о празднике «День космонавтики»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	апрель
15	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь-май
16	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	май
17	Инструктаж по технике безопасности в летний период	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	май
18	Сделаем город чище	Экологическое воспитание	В рамках занятий	май

## Список литературы

### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении плана Концепции развития дополнительного образования детей до 2030года»
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/2 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

### Для педагога дополнительного образования:

- 1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. 2013  
Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2015. – 43с.
- 2) Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. / Э.И. Арнольди. - Л. : Искусство. Ленингр. отделение, 2013. - 211 с.
- 3) Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного киносоциалистических стран. / С.В. Асенин.- М. : Искусство, 2013. - 288 с.
- 4) Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. / С.В. Асенин. - М. :Искусство, 2013. - 315 с.
- 5) Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко. - М. : Искусство, 2014. -114 с.
- 6) Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко – М. : Искусство, 2013. –120 с. – (Библиотека кинолюбителя).
- 7) Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М. : Искусство, 2014. -85 с. - (Библиотека кинолюбителя).

8) Беляев, Я. И. Специальные виды мультипликационных съемок. / Я.И. Беляев - М. :Искусство, 2013. – 116 с.

9) Больгер, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгер, С.Г. Больгер. - М. : Робинс, 2012. – 66с.

